
Synthèse de l'évaluation périodique des programmes de premier cycle de l'École multidisciplinaire de l'image

Baccalauréat en arts et en design (7917)

Majeure en arts visuels (6743)

Majeure en bande dessinée (6744)

Majeure en design graphique (6745)

Majeure en muséologie et patrimoines (6038)

Table des matières

1. HISTORIQUE DES PROGRAMMES	3
2. DESCRIPTION DES PROGRAMMES.....	4
BACCALURÉAT EN ARTS ET EN DESIGN (7917).....	4
OBJECTIFS.....	4
RÉGIMES D'ADMISSION	4
PLANS DE FORMATION PAR CONCENTRATION.....	4
MAJEURE EN ARTS VISUELS (6743).....	8
OBJECTIFS.....	8
RÉGIMES D'ADMISSION	8
PLAN DE FORMATION	8
MAJEURE EN BANDE DESSINÉE (6744)	9
OBJECTIFS.....	9
RÉGIMES D'ADMISSION	10
PLAN DE FORMATION	10
MAJEURE EN DESIGN GRAPHIQUE (6745)	10
OBJECTIFS.....	10
RÉGIMES D'ADMISSION	11
PLAN DE FORMATION	11
MAJEURE EN MUSÉOLOGIE ET PATRIMOINES (6038)	12
OBJECTIFS.....	12
RÉGIMES D'ADMISSION	12
PLAN DE FORMATION	12
3. PROCESSUS D'ÉVALUATION.....	13
COMITÉ D'ÉVALUATION	13
MÉTHODOLOGIE	14
ÉVOLUTION DE L'EFFECTIF ÉTUDIANT.....	14
ENQUÊTES PAR QUESTIONNAIRES.....	14
ÉVALUATION EXTERNE	15
4. FORCES ET FAIBLESSES DES PROGRAMMES	15
FORCES.....	15
FAIBLESSES	16
5. RECOMMANDATIONS FINALES DU COMITÉ D'ÉVALUATION.....	16

1. Historique des programmes

Le baccalauréat en arts et en design (7917) a vu le jour en 1993, à la suite de l'évaluation périodique du baccalauréat en arts plastiques. Le programme comprend alors deux concentrations, soit les arts visuels et le design graphique. Au cours des ans, l'élargissement du corps professoral a amené de nouvelles expertises disciplinaires, lesquelles ont donné lieu, en 1999, à la création d'une concentration unique au sein de la francophonie d'Amérique du Nord : la bande dessinée. C'est alors que l'aspect multidisciplinaire du baccalauréat avec concentrations est mis de l'avant.

En 2003, l'UQO démarre un processus d'évaluation périodique du baccalauréat en arts et en design (7917). Pour sa modification, selon la prescription du doyen des études de l'époque, l'ÉMI doit repenser ses programmes en favorisant la formule majeure/mineure. L'UQO croit alors que celle-ci favorisera une augmentation du nombre d'étudiant-e-s. C'est ce qui donne lieu, en 2007, à la création de la majeure en arts et pratiques de l'image (6741), en remplacement du baccalauréat en arts et en design (7917), désormais suspendu. Les concentrations de l'ancien baccalauréat sont ainsi transformées en mineures en arts visuels (8743), en bande dessinée (8744) et en design graphique (8745).

Malheureusement, lors de la refonte des programmes, l'approche retenue ne crée pas l'effet escompté. Une baisse marquée de l'effectif étudiant s'ensuit dès l'implantation de la nouvelle majeure. L'ÉMI réagit rapidement et demande, en 2008, à ouvrir trois majeures distinctes en arts visuels (6743), en bande dessinée (6744) et en design graphique (6745). La majeure en arts et pratiques de l'image (6741) est alors suspendue. Afin de compléter l'offre de programmes et d'augmenter l'effectif étudiant, des certificats sont créés dans chacune de ces trois disciplines (4743, 4744, 4745).

Par la suite, en réponse aux multiples demandes du milieu muséal de la région de la capitale nationale du Canada, l'ÉMI se dote d'un nouveau secteur disciplinaire, celui de la muséologie et des patrimoines. À l'automne 2009, on inaugure une mineure (8038) et un certificat [4038] dans ce domaine, puis, à l'hiver 2010, une majeure (6038).

En 2010, l'on constate que la combinaison majeure/mineure n'attire pas la population cible escomptée. On décide alors de rouvrir le baccalauréat en arts et en design (7917) avec les trois concentrations d'origine, tout en maintenant les majeures, les mineures et les certificats en arts visuels, bande dessinée et design graphique. Finalement, pour renforcer son cursus théorique en arts, l'ÉMI s'est dotée en 2017 d'un certificat (4164) et d'une mineure (8564) en histoire de l'art.

2. Description des programmes

Baccalauréat en arts et en design (7917)

Objectifs

Ce programme permet et favorise une ouverture sur le monde visuel par l'interaction entre la maîtrise du langage formel et de son application dans les différents modes d'expression en arts visuels, design graphique ou bande dessinée.

De plus, il facilite, stimule et encourage chez l'étudiante ou l'étudiant la découverte de modes d'expression personnelle et en favorise le développement par une démarche progressive d'intégration dans différentes disciplines. Il offre aussi une structure qui dispense des connaissances, propose des possibilités d'expérimentation et permet de cheminer dans les processus de création, de conceptualisation et de communication.

Il propose enfin une approche interdisciplinaire et multidisciplinaire en arts visuels, en design graphique et en bande dessinée, soit :

- une formation théorique qui vise l'indépendance de la pensée, le savoir esthétique et l'articulation critique;
- une formation pratique qui vise l'application du langage formel et la maîtrise de l'expression au moyen de médiums variés;
- et une formation synthèse qui vise l'autonomie professionnelle, la capacité d'établir une pratique et la faculté de fonctionner dans les structures établies.

Régimes d'admission

Centre	Régime	Trimestre d'admission		
		Automne	Hiver	Été
Gatineau	Temps complet	X		
Gatineau	Temps partiel	X		

Plans de formation par concentration

Le baccalauréat en arts et en design comprend 90 crédits : 75 crédits obligatoires, 6 crédits optionnels et 9 crédits d'enrichissement.

Plan de formation de la concentration en arts visuels

Cours obligatoires (75 crédits)

ARI1003	Dessin d'observation
ARI1023	Sémiotique de l'image
ARI1033	Logiciels graphiques
ARI1043	Image et société

ARI1123	Projet d'édition interdisciplinaire
ARI1143	Art actuel
ARI1183	Langage photographique
ARI1203	Image en mouvement (ARI1033)
ARI1253	Approche interdisciplinaire de l'image en mouvement (ARI1033)
ARP1021	Introduction au programme (1 crédit)
ARP1086	Création synthèse : réalisation et diffusion (ARV1283) (6 crédits)
ARP2162	Milieus professionnels (2 crédits)
ARV1133	Atelier de peinture
ARV1143	Approche sculpturale
ARV1153	Métissage numérique et matériel (ARI1033)
ARV1163	Dessin : exploration avancée (ARI1003)
ARV1203	Art public et performance
ARV1263	Atelier exploratoire 2D, 3D
ARV1273	Atelier exploratoire en installation
ARV1283	Projet d'artiste
ARV1303	Peinture : exploration avancée (ARV1133)
ARV1323	Enjeux des arts au XX ^e siècle
ARV1333	Approches critiques des arts
ARV1343	Image de synthèse (ARI1033)
MSL1053	Exposition : théorie et pratique

Cours optionnels (6 crédits)

6 crédits parmi les cours suivants :

ARI1233	Conception de projets interactifs (ARI1033)
ARI1243	Mots et images
ARP1133	Sujet choisi en arts visuels
ARP2033	Sujets choisis en arts
ARP1623	Sérigraphie
ARV1293	Interactivité, son et image
HAR1003	Enjeux des arts aux XVIII ^e et XIX ^e siècles

Cours d'enrichissement (9 crédits)

LNG1073 Problèmes de grammaire
et

6 crédits (2 cours), parmi la banque de cours de premier cycle dans des disciplines autres que celles de l'ÉMI

Plan de formation de la concentration en bande dessinée

Cours obligatoires (75 crédits)

ARI1003	Dessin d'observation
ARI1023	Sémiotique de l'image
ARI1033	Logiciels graphiques
ARI1043	Image et société
ARI1053	Scénarisation du récit en images
ARI1123	Projet d'édition interdisciplinaire
ARI1153	La bande dessinée : perspectives sociohistoriques
ARI1183	Langage photographique
ARI1253	Approche interdisciplinaire de l'image en mouvement (ARI1033)
ARP1021	Introduction au programme (1 crédit)
ARP1993	Éditique et bande dessinée expérimentale (ARI1033)
ARP2003	Bande dessinée de commande et scénarimage
ARP2023	Dessin : anatomie et perspective II (BDE1003)
ARP2162	Milieus professionnels (2 crédits)
ARV1163	Dessin: exploration avancée (ARI1003)
ARV1343	Image de synthèse (ARI1033)
BDE1003	Anatomie et perspective
BDE1006	Synthèse en bande dessinée : réalisation (BDE1063) (6 crédits)
BDE1023	Atelier de scénarisation en bande dessinée
BDE1033	Dessin et narration
BDE1043	Récit et découpage graphique
BDE1053	Analyse critique de la bande dessinée
BDE1063	Esthétique de la bande dessinée
BDE1073	Édition et diffusion de la bande dessinée
BDE1083	Atelier d'encrage et de mise en couleur

Cours optionnels (6 crédits)

6 crédits parmi les cours suivants :

ARI1233	Conception de projets interactifs (ARI1033)
ARI1243	Mots et images
ARP2033	Sujets choisis en arts
BDE1103	Sujet choisi en bande dessinée
DEG1073	Affiche
DEG1053	Illustration (ARI1033 et ARI1003)
DEG1143	Typo 1 : bases

Cours d'enrichissement (9 crédits)

LNG1073 Problèmes de grammaire
et

6 crédits (2 cours), parmi la banque de cours de premier cycle dans des disciplines autres que celles de l'ÉMI

Plan de formation de la concentration en design graphique

Cours obligatoires (75 crédits)

ARI1003	Dessin d'observation
ARI1023	Sémiotique de l'image
ARI1033	Logiciels graphiques
ARI1043	Image et société
ARI1123	Projet d'édition interdisciplinaire
ARI1133	Culture du graphisme
ARI1183	Langage photographique
ARI1233	Conception de projets interactifs (ARI1033)
ARP1021	Introduction au programme (1 crédit)
ARP1573	Images de marque
ARP1593	Design et normes institutionnelles (ARP1573)
ARP1623	Publicité et communications
ARP1653	Maquettes de présentation et portfolio
ARP1803	Graphisme synthèse I : projet dans l'entreprise
ARP1806	Graphisme synthèse II : recherche et innovation (ARP1653) (6 crédits)
ARP2162	Milieus professionnels (2 crédits)
DEG1003	Fondements pratiques
DEG1023	Processus, concept et méthodologie (ARI1033 et DEG1003)
DEG1053	Illustration (ARI1033 et ARI1003)
DEG1073	Affiche
DEG1133	Éléments typographiques, édition et impression (ARI1033)
DEG1143	Typo 1 : bases
DEG1153	Typo 2 : expérimentation et intégration (DEG1143)
DEG1163	Signalisation et cartographie
DEG1173	Design d'interface et ergonomie

Cours optionnels (6 crédits)

6 crédits parmi les cours suivants :

ARI1243	Mots et images
ARP2033	Sujets choisis en arts
DEG1063	Approches graphiques tridimensionnelles (ARI1033)
DEG1103	Documents et procédés d'impression (ARI1033)
DEG1123	Sujet choisi en design graphique
DEG1183	Design d'événements et installations temporaires

Cours d'enrichissement (9 crédits)

LNG1073 Problèmes de grammaire
et

6 crédits (2 cours), parmi la banque de cours de premier cycle dans des disciplines autres que celles de l'ÉMI

Majeure en arts visuels (6743)

Objectifs

La majeure en arts visuels vise à former des artistes professionnels et des acteurs dans ce domaine, maîtrisant les multiples aspects de la recherche-crédation, de la production et de la diffusion. Elle permet donc aux étudiants d'approfondir, selon le niveau de formation, tous les aspects de la création artistique, de la première idée à l'exposition d'un corpus d'œuvres.

Le programme souhaite développer chez les étudiants une réflexion sur le médium ainsi qu'un esprit critique sur la création contemporaine tout en explorant ses différents axes de développements : le dessin, la peinture, la sculpture, le métissage de l'image matérielle et numérique, l'image en mouvement, la création et la diffusion multimédia. Il favorise l'affirmation d'un engagement créatif dans la société et donne la possibilité à l'étudiant d'intervenir dans l'espace public. Le programme implique également le développement d'une écriture personnelle et originale, induite par la connaissance des grands courants de l'art actuel. L'accent est ainsi mis sur le développement d'une démarche artistique personnelle. L'aspect multidisciplinaire du programme permet également aux étudiants de confronter leur discipline à d'autres formes artistiques et de reconnaître ainsi la spécificité de leur positionnement artistique.

Régimes d'admission

		Trimestre d'admission		
Centre	Régime	Automne	Hiver	Été
Gatineau	Temps complet	X		
Gatineau	Temps partiel	X		

Plan de formation

La majeure en arts visuels comprend 60 crédits : 54 crédits obligatoires et 6 crédits optionnels.

Cours obligatoires (54 crédits)

ARI1003	Dessin d'observation
ARI1023	Sémiotique de l'image
ARI1033	Logiciels graphiques
ARI1043	Image et société
ARI1143	Art actuel
ARI1183	Langage photographique
ARI1203	Image en mouvement (ARI1033)
ARP1021	Introduction au programme (1 crédit)
ARP1086	Création synthèse : réalisation et diffusion (ARV1283) (6 crédits)

ARP2162	Milieus professionnels (2 crédits)
ARV1133	Atelier de peinture
ARV1143	Approche sculpturale
ARV1153	Métissage numérique et matériel (ARI1033)
ARV1163	Dessin: exploration avancée (ARI1003)
ARV1203	Art public et performance
ARV1263	Atelier exploratoire 2D, 3D
ARV1273	Atelier exploratoire en installation
ARV1283	Projet d'artiste
ARV1303	Peinture: exploration avancée (ARV1133)
ARV1323	Enjeux des arts au XX ^e siècle

Cours optionnels (6 crédits)

6 crédits parmi les cours suivants :

ARI1023	Sémiotique de l'image
ARI1043	Image et société
ARI1243	Mots et images
ARI1253	Approche interdisciplinaire de l'image en mouvement (ARI1033)
ARP1133	Sujet choisi en arts visuels
ARP1673	Sérigraphie
ARP2033	Sujets choisis en arts
ARV1293	Interactivité, son et image
ARV1343	Image de synthèse (ARI1033)

Majeure en bande dessinée (6744)

Objectifs

La majeure en bande dessinée a pour but de former des auteurs complets, maîtrisant les multiples aspects de la narration graphique. Elle permet donc aux étudiants d'approfondir tous les aspects de la création d'une bande dessinée, de la première idée à la réalisation d'une publication, de développer une réflexion sur le médium ainsi qu'un esprit critique sur la production contemporaine tout en explorant ses différents axes de développement : les créneaux récents de l'autobiographie, du récit intime, de la création par ordinateur, de la diffusion par Internet, etc.

En outre, elle favorise l'apprentissage d'une écriture personnelle et originale, tout en identifiant et en se confrontant aux grands courants de la bande dessinée contemporaine. L'accent est ainsi mis dans cette spécialisation sur la narration en images. L'aspect multidisciplinaire de l'ÉMI permet également aux étudiants de confronter la bande dessinée à d'autres formes artistiques et de reconnaître sa spécificité en tant que médium narratif capable de se nourrir des autres arts.

Régimes d'admission

Centre	Régime	Trimestre d'admission		
		Automne	Hiver	Été
Gatineau	Temps complet	X		
Gatineau	Temps partiel	X		

Plan de formation

La majeure en bande dessinée comprend 60 crédits obligatoires.

Cours obligatoires (60 crédits)

ARI1003	Dessin d'observation
ARI1023	Sémiotique de l'image
ARI1033	Logiciels graphiques
ARI1043	Image et société
ARI1053	Scénarisation du récit en images
ARI1153	La bande dessinée : perspectives sociohistoriques
ARI1183	Langage photographique
ARP1021	Introduction au programme (1 crédit)
ARP2023	Dessin: anatomie et perspective II (BDE1003)
ARP2162	Milieus professionnels (2 crédits)
ARV1163	Dessin: exploration avancée (ARI1003)
BDE1003	Anatomie et perspective
BDE1006	Synthèse en bande dessinée : réalisation (BDE1063) (6 crédits)
BDE1023	Atelier de scénarisation en bande dessinée
BDE1033	Dessin et narration
BDE1043	Récit et découpage graphique
BDE1053	Analyse critique de la bande dessinée
BDE1063	Esthétique de la bande dessinée
BDE1073	Édition et diffusion de la bande dessinée
BDE1083	Atelier d'encre et de mise en couleur

Majeure en design graphique (6745)

Objectifs

La majeure en design graphique vise à former des concepteurs graphiques imaginatifs et compétents, possédant des aptitudes pour l'analyse, la conceptualisation et la réalisation de projets. Cette formation favorise l'acquisition d'une solide culture du domaine par l'approfondissement des fondements pratiques, du processus conceptuel et de la méthodologie de production. Elle s'adresse aux créateurs passionnés qui sont intéressés à se spécialiser dans les différents champs professionnels liés au design graphique.

Dans cette formation, l'accent est mis sur la capacité des étudiants à produire et transmettre un contenu, qu'il s'agisse d'une commande ou d'une problématique dans laquelle ceux-ci veulent s'investir. Pour ce faire, l'étudiant aura à utiliser les outils graphiques traditionnels, numériques et hybrides, en vue de matérialiser différents documents et projets. L'aspect multidisciplinaire de l'École permet également aux étudiants de confronter le design graphique à d'autres formes de création, afin de reconnaître sa spécificité en tant que médium de communication capable de se nourrir des autres arts. La spécialisation en design graphique de l'ÉMI offre non seulement une formation complète et articulée, qui prépare les étudiants au marché du travail actuel, mais également une approche interdisciplinaire qui permet à ceux-ci d'étendre leur rôle au sein de la profession.

Régimes d'admission

Centre	Régime	Trimestre d'admission		
		Automne	Hiver	Été
Gatineau	Temps complet	X		
Gatineau	Temps partiel	X		

Plan de formation

La majeure en design graphique comprend 60 crédits obligatoires.

Cours obligatoires (60 crédits)

ARI1003	Dessin d'observation
ARI1023	Sémiotique de l'image
ARI1033	Logiciels graphiques
ARI1043	Image et société
ARI1133	Culture du graphisme
ARI1183	Langage photographique
ARP1021	Introduction au programme (1 crédit)
ARP1573	Images de marque
ARP1593	Design et normes institutionnelles (ARP1573)
ARP1623	Publicité et communications
ARP1653	Maquettes de présentation et portfolio
ARP1806	Graphisme synthèse II : recherche et innovation (ARP1653) (6 crédits)
ARP2162	Milieus professionnels (2 crédits)
DEG1003	Fondements pratiques
DEG1023	Processus, concept et méthodologie (ARI1033 et DEG1003)
DEG1053	Illustration (ARI1033 et ARI1003)
DEG1073	Affiche
DEG1133	Éléments typographiques, édition et impression (ARI1033)
DEG1143	Typo 1 : bases
DEG1153	Typo 2 : expérimentation et intégration (DEG1143)

Majeure en muséologie et patrimoines (6038)

Objectifs

Cette formation permet à l'étudiant d'acquérir une connaissance générale de la muséologie et des méthodes de travail dans les musées. Elle prépare les étudiants à assumer divers rôles dans le vaste champ des musées et des patrimoines. La nature de ces postes varie, tantôt liée à la recherche, tantôt à la gestion des collections, à la communication, à l'administration ou à l'éducation. Le programme incite les étudiants à un engagement critique et créatif et développe les approches théoriques et les compétences pratiques nécessaires aux professionnels créateurs et efficaces des musées, des galeries et des lieux des patrimoines. Pour stimuler les pratiques créatrices, des visites régulières des musées et des lieux du patrimoine permettront la stimulation des idées et la compréhension de la pratique contemporaine. Le but de la formation est l'obtention des connaissances et des compétences nécessaires au développement de la discipline et l'application de ces acquis dans les institutions culturelles et patrimoniales. L'intégration des postulats éthiques, la sensibilisation à l'importance de la culture et des patrimoines dans la résolution des enjeux de la société, sont des valeurs phares de cette formation. Ce cheminement mènera les étudiants tant sur le marché du travail, qu'aux études supérieures, que ce soit en muséologie ou dans des disciplines connexes.

Régimes d'admission

Centre	Régime	Trimestre d'admission		
		Automne	Hiver	Été
Gatineau	Temps complet	X		
Gatineau	Temps partiel	X		

Plan de formation

La majeure en muséologie et patrimoines comprend 60 crédits obligatoires.

Cours obligatoires (60 crédits)

ANG1263	Rédaction anglaise - Avancé I (ANG1253) (Enrichissement obligatoire)
ARI1033	Logiciels graphiques
ARI1043	Image et société
ARP1021	Introduction au programme (1 crédit)
CMU1033	Gestion et exploitation des collections numériques (ARI1033)
MSL1003	Introduction à la muséologie
MSL1006	Synthèse en muséologie et patrimoines (6 crédits)
MSL1033	Collection et conservation
MSL1043	Musées: éducation et publics
MSL1053	Exposition: théorie et pratique
MSL1063	Technologies et musées (ARI1033)

MSL1083	Patrimoine : théorie et pratique
MSL1103	Organisation des institutions patrimoniales
MSL1123	Musée et société : enjeux contemporains
MSL1153	Expographie (MSL1043 et MSL1053)
MSL1163	L'objet muséal
MSL1173	Financement, production et charge de projet
MSL1183	Histoire des musées
MSL1163	L'objet muséal
MSL5005	Stage en muséologie et patrimoines (5 crédits)

3. Processus d'évaluation

Comité d'évaluation

L'autoévaluation s'est faite en deux temps : une première phase s'est déroulée de l'automne 2016 à l'hiver 2019 et une seconde phase, de l'automne 2020 à l'hiver 2021. La composition du Comité d'évaluation des programmes de premier cycle de l'École multidisciplinaire de l'image (CÉPÉ) a donc été appelée à changer en cours de processus. Au final, deux comités différents ont coordonné le processus d'évaluation et contribué à l'analyse des données ainsi qu'à la rédaction du rapport en collaboration avec le Décanat des études.

Membres du comité d'évaluation (2016)

- Eric Langlois professeur en muséologie et patrimoines et directeur de l'Unité de gestion des études de premier cycle en arts
- Sophie Bélair-Clément – professeure en arts visuels
- Mario Beaulac – professeur en bande dessinée
- Valérie Yobé – professeure en design graphique et directrice de l'ÉMI
- Rosaura Guzman Clunes – représentante des personnes chargées de cours
- Alice Wickert – étudiante en muséologie et patrimoines
- Sara-Jane Mayer-Chartrand – étudiante en arts visuels
- Laura Brouillard – étudiante en bande dessinée
- Marie-Pier Lambert-Drolet – étudiante en design graphique

Membres du comité d'évaluation (2020)

- Madeleine Stratford – professeure et directrice par intérim de l'Unité de gestion des études de premier cycle en arts
- Mario Beaulac – professeur en bande dessinée
- Mélanie Boucher – professeure en muséologie et patrimoines et en histoire de l'art
- Florence Simard – étudiante en arts visuels
- Frédéric Sasseville-Painchaud – étudiant en design graphique

Méthodologie

Évolution de l'effectif étudiant

Des données sur l'évolution de l'effectif étudiant au sein des programmes ont été obtenues à partir de la Trousse d'évaluation de programmes de la Direction de la recherche institutionnelle (DRI) de l'Université du Québec et à partir du système de gestion des dossiers étudiants (Gesta) de l'UQO. Les résultats extraits de ces sources concernaient l'évolution des admissions et des nouvelles inscriptions, la provenance des étudiant·e·s qui s'inscrivent au programme, la durée des études, et la persévérance et le taux de diplomation des étudiant·e·s.

Enquêtes par questionnaires

Une consultation par questionnaire a été effectuée au printemps 2017 auprès des populations suivantes : I) les étudiant·e·s, II) les diplômé·e·s, III) les professeur·e·s et les personnes chargées de cours. Pour tenir compte des trois différentes concentrations disciplinaires (arts visuels, bande dessinée, design graphique) du baccalauréat en arts et en design (7917), et afin d'obtenir des données plus précises, nous avons sollicité les étudiant·e·s et les diplômé·e·s par discipline. Une consultation par questionnaire a aussi été effectuée à l'automne 2017 auprès d'employeur·euse·s du domaine des arts, de la muséologie et du patrimoine.

Les questionnaires ont été élaborés par le comité d'évaluation des programmes à partir des modèles types proposés par la Direction de la recherche institutionnelle (DRI) de l'Université du Québec. Tous les questionnaires ont été transmis par courriel, remplis en ligne (Internet) et compilés en utilisant les outils développés et gérés par la DRI du Siège social de l'Université du Québec pour l'évaluation périodique des programmes.

Les questionnaires envoyés aux étudiant·e·s, aux diplômé·e·s, aux professeur·e·s et aux personnes chargées de cours ont permis d'évaluer les éléments suivants :

- Objectifs du programme
- Formation antérieure
- Structure du programme
- Formation pratique
- Gestion du programme
- Pédagogie et enseignement
- Ressources (matérielles, informatiques, bibliothèque, etc.)
- Financement des études
- Perception générale du programme
- Points forts / Points faibles / Améliorations

Les employeur·euse·s ont été questionné·e·s sur la pertinence des programmes, leur perception générale des programmes, les besoins et les tendances des domaines d'études, le profil recherché chez les employé·e·s et leur appréciation des stagiaires, le cas échéant.

Évaluation externe

L'évaluation des programmes de premier cycle de l'ÉMI a été confiée à la professeure Christine Bernier (Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal) et aux professeurs Guillaume Blum (École de design, Université Laval) et Dominic Hardy (Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal). À la suite de leur visite de l'Université tenue en mode virtuel le 17 juin 2021, les trois expert·e·s ont fourni au comité d'évaluation du programme un rapport d'expertise. Ce rapport fait état :

- du déroulement de la visite et des constatations des expert·e·s;
- d'un avis critique sur la méthodologie, l'analyse et les recommandations contenues dans le rapport d'autoévaluation;
- de l'avis personnel des expert·e·s sur la pertinence et la qualité des programmes évalués;
- des recommandations finales des expert·e·s;
- de la conclusion de l'évaluation des programmes.

À la lumière de ce rapport d'expertise, le comité d'évaluation des programmes a procédé à :

- l'ajustement de ses conclusions concernant les forces et les faiblesses du programme;
- l'ajustement de ses recommandations initiales;
- la formulation de nouvelles recommandations.

4. Forces et faiblesses des programmes

Forces

- Taille humaine de l'ÉMI
- Ouverture, expertise et dévouement du corps enseignant
- Qualité du soutien administratif
- Entraide entre étudiant·e·s
- Variété des champs disciplinaires
- Polyvalence des cheminements offerts
- Caractère unique des cheminements de BD et de muséologie

- Partenariats avec le milieu et proximité avec la réalité du terrain
- Enseignement en petits groupes favorisant l'apprentissage
- Proximité et collaboration étroite avec la Galerie UQO
- Indice de satisfaction globale des étudiant·e·s et des diplômé·e·s

Faiblesses

- Manque de visibilité de l'ÉMI et de ses programmes
- Faible fréquentation des programmes et phénomène de migration interne
- Infrastructures désuètes et inadéquates
- Choix de cours optionnels trop restreint, voire absent
- Offre de cours insuffisante, en particulier l'été
- Obsolescence de certains contenus de cours
- Redondance de certains contenus de cours
- Problèmes de cohésion dans la séquence de certains cours
- Manque de cours pratiques spécialisés
- Insuffisance de cours théoriques généraux
- Préparation insuffisante au marché du travail, en particulier autonome

5. Recommandations finales du comité d'évaluation

1. Élaborer des stratégies de promotion, de recrutement et de réseautage, en particulier pour les programmes exclusifs à l'UQO (muséologie; bande dessinée).

1.1. Mettre en place des stratégies visant à diversifier l'effectif étudiant en privilégiant les candidat·e·s adultes, tout en continuant de cibler les diplômé·e·s des cégeps;

1.2. Approfondir la collaboration entamée en 2021 avec la Direction des communications et du recrutement de l'UQO pour accroître le rayonnement de l'ÉMI, notamment dans les médias sociaux, mais aussi en personne;

1.3. Développer une stratégie de promotion visant spécifiquement les communautés autochtones ou issues de la diversité, en particulier en muséologie;

1.4. Accroître la promotion des programmes de bande dessinée dans la Francophonie, à l'échelle nationale et internationale, dans une optique de recrutement;

1.5. Élaborer ou réviser, selon le secteur visé, des arrimages DEC-BAC avec les institutions collégiales des régions couvertes par l'UQO ainsi qu'avec tout autre cégep offrant des DEC techniques connexes aux programmes de l'ÉMI;

1.6. Exploiter davantage l'aspect événementiel des activités de l'ÉMI (site Web des finissant·e·s, projets d'intégration des personnes chargées de cours, ateliers, etc.);

1.7. Approfondir la collaboration de l'ÉMI avec la Galerie UQO.

1.8. Renforcer les liens existants avec les partenaires privés et publics de la région de Gatineau/Ottawa et créer de nouveaux liens, notamment avec des partenaires des Laurentides, autre région couverte par l'UQO.

2. Explorer les options de réaménagement du pavillon Lucien-Brault et manifester l'importance cruciale de la participation de l'ÉMI aux discussions entourant la construction du pavillon unifié à venir.

2.1. Soutenir le comité de réflexion interne de l'ÉMI dans la quête de solutions à court terme (recherche de subventions, réaménagement des ateliers multitechniques, remplacement du matériel désuet, etc.);

2.2. Poursuivre nos efforts de représentation externe au sein du comité institutionnel chargé de mettre en œuvre la construction du nouveau pavillon unifié.

3. Reconsidérer les combinaisons majeures/mineures et la structure des certificats afin de maximiser l'effectif étudiant, de réduire les cheminements atypiques et d'attirer de nouvelles clientèles.

3.1. Limiter le choix de combinaisons majeures/mineures pouvant être sélectionnées, de façon à privilégier les combinaisons interdépartementales permettant l'acquisition de connaissances et compétences transversales;

3.2. Repenser, le cas échéant, le plan de formation des mineures en arts visuels, en bande dessinée et en design graphique de façon à répondre aux besoins de formation des personnes inscrites à une majeure autre que celles de l'ÉMI;

3.3. Repenser le plan de formation des certificats, notamment pour répondre aux besoins de formation de personnes cherchant une formation courte sans détenir nécessairement une expérience préalable en pratique des arts;

3.4. Adapter le plan de formation de la mineure et du certificat en histoire de l'art pour qu'il réponde aux besoins des étudiant·e·s inscrit·e·s à toutes les majeures de l'ÉMI comme de ceux des personnes inscrites à d'autres majeures de l'UQO ainsi que des personnes désireuses d'entreprendre une formation courte (certificat);

3.5. Explorer la possibilité d'offrir le certificat en histoire de l'art à distance.

4. Revoir les cheminements existants et envisager la création d'un BA en muséologie.

4.1. Assurer un meilleur roulement des cours optionnels existants et étudier la possibilité de création de nouveaux cours optionnels;

4.2. Étudier la possibilité de créer un BA spécialisé en muséologie qui permettra une plus grande flexibilité dans le cheminement des diverses concentrations et majeures.

5. Réorienter les plans de formation du BA en arts et en design et des majeures dans l'optique d'une approche programme.

- 5.1.** Revoir les plans de formation et les cheminements pour assurer une meilleure progression entre les cours visant l'acquisition graduelle de compétences dans une même spécialité;
- 5.2.** Mettre à jour les contenus des cours de chaque secteur pour refléter leur évolution respective et uniformiser les intitulés pour qu'ils correspondent explicitement au contenu;
- 5.3.** Favoriser la concertation intersectorielle entre les membres du corps professoral, en particulier au sujet des cours du tronc commun;
- 5.4.** Assurer une collaboration active et régulière entre le corps professoral et les personnes chargées de cours, en particulier au sujet de l'arrimage des différents cours d'une même spécialité;
- 5.5.** Développer la notion de narrativité commune à plusieurs secteurs de l'ÉMI.

6. Revoir les plans de formation actuels du BA en arts et en design et des majeures de l'ÉMI.

- 6.1.** Envisager la création d'un tronc commun de cours obligatoires de première année pouvant convenir à au moins deux disciplines en exploitant le bassin de cours existants;
- 6.2.** Évaluer la possibilité de créer des troncs communs de cours optionnels de deuxième et de troisième années pouvant convenir à au moins deux disciplines;
- 6.3.** Continuer d'enrichir les bases théoriques des programmes en intégrant aux plans de formation une diversité de perspectives sociohistoriques et méthodologiques liées à ces pratiques;
- 6.4.** Mieux intégrer le développement d'aptitudes en écriture aux plans de formation, notamment en créant des cours;
- 6.5.** Créer et intégrer aux plans de formation en design graphique des cours centrés sur les aspects numériques.

7. Envisager de nouvelles façons de répondre aux besoins des étudiant·e·s en lien avec la préparation au marché du travail.

- 7.1.** Dans un premier temps, faire une refonte du cours ARP2162 *Milieux professionnels*, pour en faire une activité d'au moins 3 crédits mieux adaptée aux différents débouchés d'emploi des quatre secteurs;
- 7.2.** Dans un second temps, envisager la possibilité de diviser l'activité ARP2162 *Milieux professionnels* en deux cours distincts : l'un portant sur la gestion d'entreprise (administration, comptabilité, etc.), l'autre sur le démarchage (communications, promotion, demandes de subventions, etc.);
- 7.3.** Améliorer l'encadrement du stage en muséologie en bonifiant si possible les ressources humaines nécessaires;
- 7.4.** Explorer la possibilité d'intégrer un stage dans certains programmes qui n'en prévoient actuellement pas.

8. Explorer la possibilité de faire de l'ÉMI un pôle de formation critique pour la relève artistique francophone issue de la diversité, de l'immigration et des milieux autochtones.

8.1. Envisager des façons d'inscrire concrètement les programmes de l'ÉMI dans le plan d'action ÉDI de l'UQO;

8.2. Considérer l'embauche éventuelle de ressources professorales en mesure d'ouvrir les cursus sur ces réalités.