

# La poésie d'Isabelle Duval

3<sup>e</sup> année du secondaire

## Résumé

Cette situation d'apprentissage et d'évaluation s'adresse aux élèves de troisième secondaire et est une adaptation de la création originale de Aurélie Prévost, étudiante à l'Université du Québec en Outaouais (UQO).

Dans les classes d'aujourd'hui, il est plutôt rare que les apprenants apprécient véritablement la lecture de poèmes, vides de sens pour plusieurs. Cette SAÉ, incluant la visite de l'auteure Isabelle Duval serait une occasion pour les élèves d'expérimenter la poésie autrement. De plus, le voyage, chose qui fait certainement rêver plusieurs adolescents, est un des thèmes récurant dans la poésie de l'auteure.

Le but plus général de la SAÉ est que les élèves comprennent davantage la poésie d'Isabelle Duval. Pour ce faire, ils devront interpréter les poèmes de l'auteure par le biais d'une rédaction écrite d'environ 300 mots, dans laquelle ils devront accorder correctement leurs verbes.

## Nature de l'articulation

Cette SAE articule la grammaire à la lecture et à l'écriture. Les activités sont toutes liées au recueil de poésie *Le ciel comme passage* d'Isabelle Duval. Les élèves apprennent ensuite des notions grammaticales sur les verbes dans la poésie en procédant à l'analyse en arbre d'un vers. L'évaluation finale place la compréhension de lecture et l'intégration des notions sur le verbe en contexte d'écriture.

## La poésie d'Isabelle Duval

**Cycle et degré d'enseignement – 2<sup>e</sup> cycle, 3<sup>e</sup> secondaire**

**Discipline(s)** – Français, langue d'enseignement

**Durée prévue** – Environ 5 périodes de 75 minutes

**Matériel requis** –

**Matériel fourni en annexe**

- Feuilles d'exercices (annexe A, annexe B, annexe C)
- Les consignes pour l'évaluation finale (annexe D)
- Feuilles pour la rédaction (annexe E)
- Grilles de correction (annexe F)

### **Matériel à trouver par l'enseignante**

- Recueil de poèmes d'Isabelle Duval *Le ciel comme passage*

### **Contenus disciplinaires à l'étude en 3<sup>ème</sup> secondaire selon la Progression des apprentissages (2006)**

- Analyse en arbre
- Manipulations syntaxiques
- Groupes et classes syntaxiques
- La description
- La justification
- Stratégies de lecture
- Composantes de la lecture
- Le verbe et ses composantes caractéristiques

### **Intention pédagogique ou didactique –**

L'intention didactique est d'amener les élèves à interpréter les poèmes d'Isabelle Duval par le biais d'une rédaction écrite, dans laquelle ils devront conjuguer correctement leurs verbes.

Le but plus général de la SAÉ est que les élèves comprennent davantage la poésie de l'auteure.

### **Compétences disciplinaires –**

- Écrire des textes variés ;
- Lire et apprécier des textes variés ;
- Communiquer oralement selon des modalités variées.

### **Stratégies d'enseignement prévues –**

- Démarche inductive ;
- Socioconstructivisme ;
- Mobilisation des connaissances antérieures ;
- Outiller les élèves.

### **Domaine général de formation –**

- Vivre-ensemble et citoyenneté

### Compétence transversale principale –

- Mettre en œuvre sa pensée créatrice

## Description sommaire

### Durée prévue –

#### Phase de préparation

##### - **Activité 1 : Présentation de la séquence complète**

- **Lecture** : Lecture et analyse de poème
- **Écriture** : Rédaction de la production initiale (un court texte exprimant les impressions ou hypothèses des élèves sur le recueil)

#### Phase de réalisation

##### - **Activité 2 : Le verbe dans la poésie**

- **Grammaire** : l'utilisation des verbes en contexte poétique

##### - **Activité 3 : Rencontre avec Isabelle Duval**

- **Écriture** : Exercice de création avec Isabelle Duval

##### - **Activité 4 : Approfondissement des nuances de verbes**

- **Lecture** : Interprétation du poème

#### Phase d'intégration

##### **Activité 5 : Évaluation**



- **Écriture** : Rédaction de l'interprétation du poème (rédaction finale)

## Présentation des activités

<b>Activité 1 : Présentation de la séquence complète</b>		Durée : 1 période de 75 minutes
<b>Matériel utilisé :</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recueil de poèmes d'Isabelle Duval <i>Le ciel comme passage</i></li> <li>• Feuilles mobiles, crayons</li> </ul>		
1) L'enseignante introduit le recueil de poésie <i>Le ciel comme passage</i> , en présentant l'auteure et la maison d'édition.	5 minutes	
2) Elle demande aux élèves d'analyser et de feuilleter le recueil.	10 minutes	
3) L'enseignante lit expressivement le premier poème et demande aux élèves volontaires de lire les deux prochains poèmes.	15 minutes	
4) Comme production initiale, les élèves doivent composer un court texte (150 à 250 mots) qui exprime leurs impressions et hypothèses quant aux poèmes lus et les thèmes abordés dans le recueil (création d'un horizon d'attente chez l'élève).	40 minutes	
5) Explications aux élèves pour les aviser sur quoi porteront les prochains cours.	5 minutes	

<b>Activité 2 : Approfondissement du verbe dans la poésie</b>		Durée : 1 période de 75 minutes
<b>Matériel utilisé :</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recueil de poèmes d'Isabelle Duval <i>Le ciel comme passage</i></li> <li>• Feuille d'exercice <i>Le verbe et la poésie</i></li> </ul>		
1) L'enseignante accueille les élèves et leur demande de sortir leur recueil de poèmes.	5 minutes	
2) Elle distribue la feuille d'exercices <i>Le verbe et la poésie</i> et lit les consignes avec les élèves. Les élèves complètent celle-ci individuellement. Ils effectuent l'analyse en arbre (consigne 1) et doivent réaliser qu'il n'y a pas de groupe verbal. L'enseignante pose des questions afin que les élèves coconstruisent les réponses. Les élèves prennent conscience de l'incidence du verbe dans la phrase et son rôle syntaxique. L'enseignante écrit les réponses au tableau et les complète.	18 minutes	
3) Elle explique aux élèves que les poèmes d'Isabelle Duval comprennent une variété de verbes et qu'il est important de les comprendre afin d'interpréter les poèmes.	2 minutes	

4) Les élèves poursuivent la feuille d'activité <i>Le verbe et la poésie</i> . Ils reproduisent l'analyse en arbre avec un verbe de leur choix en s'inspirant du poème (p.24). Ils doivent comparer leur analyse initiale et finale et relever les différences de sens. Ils réécrivent le poème de la p.24 en changeant le mode et le temps verbal (consigne 3a)).	15 minutes
5) Ils échangent ce poème avec leurs pairs et corrigent leurs erreurs (à l'aide de justifications et d'outils de références). Les élèves sont amenés à remarquer l'incidence du verbe dans la phrase et ses caractéristiques sémantiques, morphologiques, syntaxiques (métalangage réservé à l'enseignante).	10 minutes
6) L'enseignante demande à des volontaires de lire leur poème à voix haute.	10 minutes
7) Les élèves sont amenés à commenter et à discuter sur le choix de verbe et sur les variations de sens des différents poèmes. De plus, l'enseignante propose aux élèves de noter les informations dans leur cahier de notes, selon les constatations qu'ils ont faites sur la variation de la terminaison et la constance du radical (pour plusieurs verbes).	10 minutes
8) L'enseignante procède à un rappel des connaissances concernant le radical et la terminaison des verbes.	5 minutes

<b>Activité 3 : Rencontre avec Isabelle Duval</b>	Durée : 1 période de 75 minutes
<b>Matériel utilisé :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recueil de poèmes d'Isabelle Duval <i>Le ciel comme passage</i>,</li> <li>Feuille d'activités portant sur la préparation à la rencontre de l'auteure (annexe B)</li> </ul>	
1) Accueillir Isabelle Duval.	5 minutes pour les deux premières étapes 
2) L'enseignante procède à la récapitulation de ce que les élèves ont produit jusqu'à présent dans les activités précédentes. L'enseignante mentionne la progression du parcours des élèves en poésie et elle guide Isabelle en mentionnant qu'il serait intéressant de parler de sa poésie contemporaine, ses inspirations, ses opinions, etc.	
3) Isabelle Duval mène sa présentation et répond aux questions des élèves (tout au long de la phase). Les élèves doivent prendre en notes les informations qu'ils jugent importantes.	20 minutes
4) Exercices de création avec les élèves.	25 minutes

5) L'enseignante et Isabelle Duval entreprennent la récapitulation de la rencontre.	10 minutes
6) Elles font échanger les élèves sur ce qu'ils pensent de la poésie et de sa portée culturelle.	5 minutes
7) L'enseignante et les élèves remercient l'auteure pour sa présentation.	NA

<b>Activité 4 : Approfondissement des nuances des verbes</b>	Durée : 1 période de 75 minutes
Matériel utilisé :	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recueil de poèmes d'Isabelle Duval <i>Le ciel comme passage</i></li> <li>• Feuilles d'activités (1 et 2) et production initiale</li> </ul>	
1) L'enseignante fait un retour avec les élèves sur la présentation d'Isabelle Duval.	5 minutes
2) Elle lit le poème à la page 29 et demande aux élèves d'écouter attentivement. Elle demande aux élèves s'ils avaient à dire un seul mot pour résumer le poème, quel serait ce mot et pourquoi.	5 minutes
4) L'enseignante distribue la feuille d'activité <i>Les nuances des verbes</i> .	NA
5) Les élèves effectuent les deux premiers numéros seuls.	5 minutes
6) L'enseignante procède à la mise en commun des réponses et des illustrations des élèves.	5 minutes
7) L'enseignante et les élèves répondent à la question 3 et construisent ensemble la définition du verbe <i>effriter</i> (amener la question des verbes nuancés, comparer avec le vers d'Isabelle Duval à la page 29).	5 minutes
8) L'enseignante demande aux élèves qu'ils se placent en équipe de 4 ou 5 personnes. Elle attribue un verbe nuancé par équipe. Les membres de l'équipe doivent composer le plus de phrases poétiques possible avec ce verbe. Une nuance par phrase, les élèves doivent varier le sens du verbe.	15 minutes
11) Tous les membres de l'équipe doivent avoir en mains les phrases composées. L'enseignante explique de nouvelles consignes : chaque élève d'un groupe doit aller retrouver une autre équipe, pour que ces nouvelles équipes soient composées de membres n'ayant pas le même verbe.	5 minutes
13) Chaque élève est amené à partager les phrases écrites avec le verbe ainsi que les variations de sens de ce verbe.	10 minutes

14) Chaque nouvelle équipe doit composer un poème du style d'Isabelle Duval ou en prose libres, qui contient au moins une phrase par élève (donc si l'équipe est composée de 4 personnes, il y aura 4 verbes différents).	10 minutes
15) Chaque équipe doit présenter son poème et expliquer comment les membres de l'équipe ont contribué.	5 minutes
16) L'enseignante récapitule les notions sur les verbes et ses nuances, et introduit les verbes de comparaison (ressembler, s'apparenter, etc.)	5 minutes
17) En devoir, et en préparation à l'évaluation, les élèves doivent écrire un court texte sur leur compréhension du recueil de poèmes en comparant leur production initiale, à propos des thèmes, des images et des messages élaborés (les élèves doivent inclure dans ce court texte au moins deux verbes de comparaison).	NA

<b>Activité 5 : Évaluation</b>	Durée : 1 périodes de 75 minutes
<b>Matériel utilisé :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feuilles de consignes (annexe D)</li> <li>• Feuilles de rédaction (annexe E)</li> </ul>	
1) L'enseignante lit les consignes de la rédaction avec les élèves. Elle s'assure que tout le monde a compris.	5 minutes
2) Les élèves rédigent leur texte.	70 minutes pour les autres étapes
3) Les élèves révisent leur texte.	⏸
4) Les élèves corrigent leur texte. L'enseignante le ramasse afin de le corriger et de leur donner de la rétroaction.	⏸

## Références

Duval, I., (2014), *Le ciel comme passage*, Éditions Les Herbes rouges / Poésie, 74 p.

MELS, (2011), *Progression des apprentissages au secondaire, Français*. Québec : Ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport.

Ministère de l'Éducation (2009), Programme de formation de l'école québécoise: Éducation enseignement secondaire. Québec: Ministère de l'Éducation.

**Grille d'évaluation :**

Reproduction de la grille tirée de :

Émery-Bruneau, J.,(2016), Didactiques du français: fondements et processus en lecture et intégration des pratiques, notes de cours sur les stratégies de lecture, les composantes en lecture et exemple de grille d'évaluation



## ANNEXES

### ANNEXE A

#### Le verbe et la poésie

##### Activité 1- Comprendre le rôle du verbe dans la phrase

Prends ton recueil *Le ciel comme passage* et lis le poème de la page 24. Identifie les mots que tu ne comprends pas et réponds aux questions suivantes. Laisse aller ta créativité et ton imagination!

1. Procède à l'analyse en arbre du premier vers du poème en identifiant les composantes de la phrase, au verso de la feuille. Que remarques-tu ?

---

---

---

2. Complète le premier vers en ajoutant un verbe conjugué de ton choix. Inspire-toi du reste du poème. Avec cette nouvelle phrase, procède à l'analyse en arbre sur une feuille mobile. Quel effet ajoute le verbe au sens de ta phrase ?

---

---

---

---

---

3. a) Choisis un mode et un temps de verbe. \_\_\_\_\_  
Réécris le poème (avec le verbe de ta phrase à la consigne 2) en accordant les verbes selon le mode et le temps que tu as choisis. Porte attention aux accords des verbes.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

b) Quelle image perçois-tu à la lecture de ce poème ? Décris ce que tu comprends.

---

---

---

---

c) Le sens du premier poème est-il changé quand tu modifies le temps et le mode des verbes du poème? Pourquoi ?

---

---

---

---

## **ANNEXE B**

### **La rencontre de l'auteure**

1. À la quatrième de couverture, au deuxième paragraphe, se trouve la phrase suivante : «Avec un langage ancré dans le territoire et une étonnante capacité à s'interroger sur le monde, l'auteure, à travers le voyage - lui-même métaphore de la vie -, rend compte des ciels ayant marqué son chemin.»

a) Pourquoi Isabelle Duval est une écrivaine contemporaine ?

---

---

---

b) Que peut signifier «ciels» dans la phrase? Selon toi, à quoi ce terme fait-il référence? Explique ta réponse.

---

---

---

---

c) Le voyage constitue un thème important dans le recueil de poèmes. Définis ce que le mot «voyage» évoque chez toi. Tu peux t'inspirer de tes expériences et de tous les éléments auxquels tu penses de ce mot.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Compose trois questions ou plus pour Isabelle Duval. Elles peuvent porter sur tes incompréhensions, sur son cheminement, ses inspirations, etc.

---

---

---

---

# ANNEXE C

## Le verbe et ses nuances

1. Prends ton recueil à la page 29 et lis le poème. En t'inspirant de celui-ci, trouve un titre qui lui conviendrait. Pourquoi as-tu choisi ce titre?

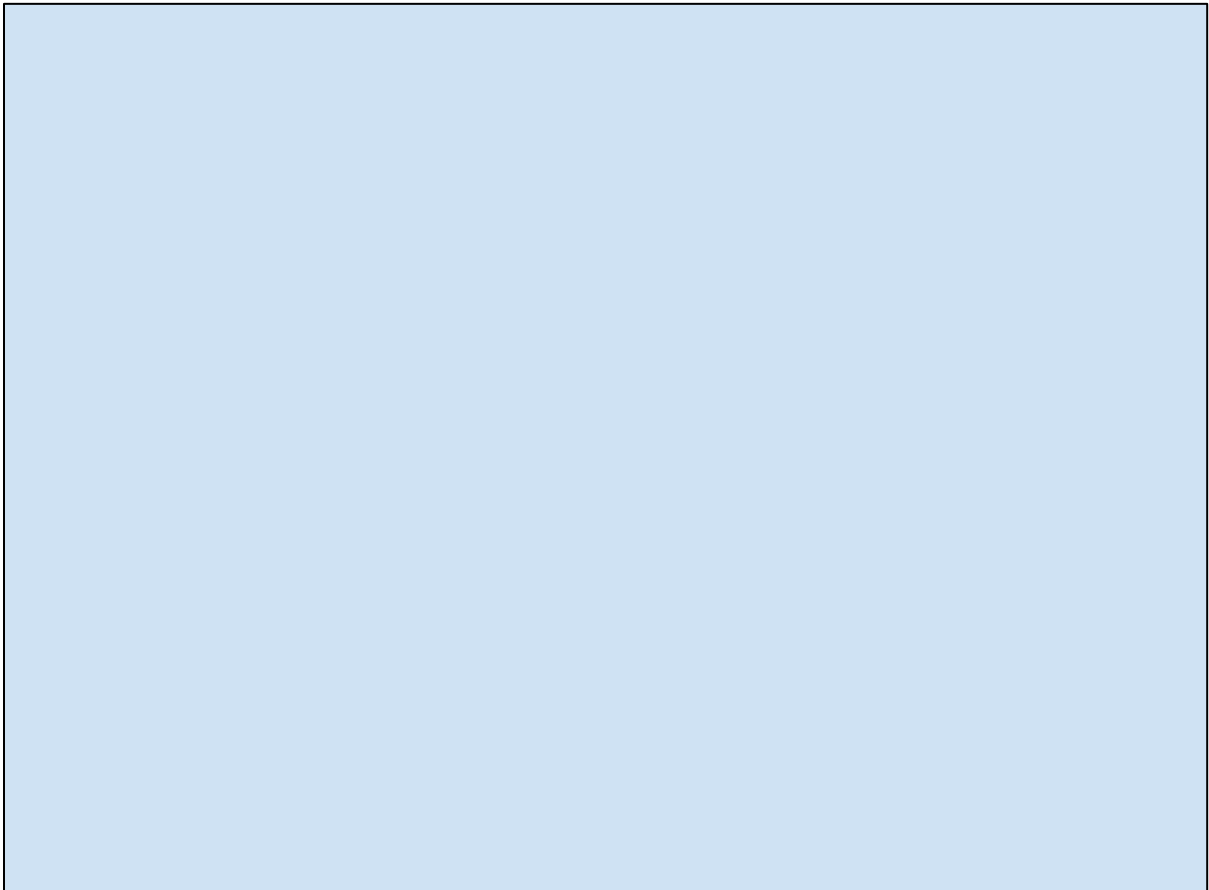
---

---

---

---

2. a) Dans l'encadré ci-dessous, dessine ta représentation du poème. Sois original et créatif.



- b) Explique ton dessin en le décrivant et en faisant des liens avec le poème.

---

---

---

---

3. Que signifie le verbe *effriter* ?

---

## ANNEXE D

### TÂCHE FINALE ÉVALUATIVE

#### Consignes :

1. Écris un texte d'environ 300 mots en surlignant tous les verbes qui s'y retrouvent.

Tu dois inclure au moins 3 verbes nuancés, une comparaison exprimée par un verbe comparatif et utiliser 3 modes et/ou temps verbal en variant les personnes comme sujet (première personne = je, etc.) De plus, tu dois utiliser des exemples ou des citations des poèmes pour appuyer tes propos.

2. Tu disposes de toute la période pour rédiger.
3. Si tu veux écrire un brouillon, utilise une feuille mobile et joins-la à cette feuille.

La version finale doit être écrite sur cette feuille.

4. Tu peux te corriger avec les dictionnaires.
5. Assure-toi d'écrire une idée par paragraphe et de bien justifier tes propos.
6. Choisis un des sujets suivants pour écrire ton texte.

#### Sujets :

1. Selon toi, pourquoi Isabelle Duval a intitulé son recueil de poèmes *Le ciel comme passage ?*
2. Analyse le poème de ton choix et décris ton interprétation de celui-ci.

## ANNEXE E





ANNEXE F

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

**Grille d'évaluation spécifique de la conjugaison des verbes en situation d'écriture**

Critères	5	4	3	2	1	Total
<b>Conjugaison des verbes</b>	Ne contient aucune faute	Contient très peu de fautes	Contient peu de faute	Contient 7 fautes	Contient 8 fautes et plus	<b>/5</b>
<b>Conjugaison des verbes spécifiques</b>	Contient 3 verbes nuancés, une comparaison exprimée par un verbe comparatif, utilise 3 modes et/ou temps verbal en variant les personnes comme sujet, accordés de manière appropriée	Contient 3 verbes nuancés, une comparaison exprimée par un verbe comparatif, utilise 3 modes et/ou temps verbal en variant les personnes comme sujet, accordés de manière presque appropriée	Contient la majorité des éléments obligatoires, accordés de manière appropriée	Contient la majorité des éléments obligatoires, accordés de manière presque appropriée	Ne contient pas les éléments obligatoires	<b>/5</b>



<b>Lire et apprécier des textes variés</b> <i>Fournir une appréciation critique en appliquant des critères à des textes littéraires</i>			<b>Écrire des textes variés</b> <i>Appuyer ses propos en élaborant des justifications</i>		
Critère	Élément observable	Échelon 1, 2, 3, 4, 5	Critère	Élément observable	Échelon 1, 2, 3, 4, 5
<b>1- Compréhension des éléments significatifs d'un texte</b>	Donne une idée du roman à ses destinataires en en faisant ressortir les éléments significatifs	<input type="radio"/>	<b>1-Adaptation à la situation d'écriture</b>	Appuie ses propos et tient compte du destinataire	<input type="radio"/>
	<b>2- Justification pertinente de l'interprétation ou de la réaction</b>	Appuie son interprétation ou sa réaction	<input type="radio"/>	<b>2-Cohérence du texte</b>	Organise ses propos et les fait progresser
<b>3-Construction de phrases et ponctuation appropriées</b>				Construit et ponctue ses phrases de façons correctes	<input type="radio"/>
<b>3- Jugement critique et fondé sur un texte ou une œuvre à partir de critères</b>	Appuie son jugement à partir de critères	<input type="radio"/>	<b>4-Justesse du vocabulaire utilisé</b>	Utilise un vocabulaire adapté à la situation	<input type="radio"/>
			<b>5-Respect des normes relatives à l'orthographe</b>	Orthographe son texte de manière généralement correcte	<input type="radio"/>
<b>Appréciation globale</b>	<b>Note* - pour obtenir 3 ou plus, l'élève doit avoir au moins une cote 3 aux critères 1 et 3.</b>	<input type="radio"/>	<b>Appréciation globale</b>	<b>Note* - pour obtenir 3 ou plus, l'élève doit avoir au moins une cote 3 aux critères 1, 3 et 5.</b>	<input type="radio"/>
Forces à maintenir					
Points à améliorer					
Défi personnel pour une autre situation					