



Un peu de dragon, de magie et de grammaire !

6^e année du primaire

Résumé

La SAÉ s'adresse aux élèves de la sixième année du primaire.

À la fin de cette situation d'apprentissage, l'élève doit être en mesure de rédiger un texte narratif dans lequel les verbes seront bien accordés et bien employés selon la règle de la concordance des temps (imparfait et passé). De plus, le texte devra comporter des mots précis et évocateurs. Pour ce faire, l'élève est amené à produire des champs lexicaux.

L'évaluation finale est la rédaction individuelle d'un conte fantastique. Les élèves devront donc mettre à profit leur créativité et leur imagination.

Cette SAÉ est adaptée de la création originale de Alexandra Goulet, Amélie Meilleur et Carolyne Soucy, étudiantes au baccalauréat en éducation préscolaire et en enseignement primaire à l'Université du Québec en Outaouais (UQO).

Nature de l'articulation

Cette SAÉ articule la grammaire à l'écriture. Les élèves commencent par écouter le conte fantastique « L'arbre à rêves ». L'enseignante donne ensuite des leçons sur l'imparfait, la concordance des temps et les champs lexicaux. L'évaluation finale consiste en la production d'un texte narratif.

Il n'y a pas d'activité sur la lecture à proprement dit. Or, la lecture est au centre des apprentissages, puisque les élèves observeront les verbes à l'imparfait et au passé dans des extraits de roman. De plus, l'enseignante leur lira un conte fantastique écrit par un élève du même âge qu'eux afin de leur montrer un exemple de ce qui est attendu pour la production finale.

Un peu de dragons, de magie et de grammaire !

Cycle et degré d'enseignement – 6^e année du primaire, 3^e cycle

Discipline(s) – Français, langue d’enseignement

Durée prévue –

Matériel requis

Matériel fourni en annexe

- Une feuille contenant un texte à corriger (annexe 1) ;
- Corrigé du texte à corriger (annexe 2) ;
- Une feuille contenant six tableaux de verbes à remplir (annexe 3) ;
- Un exercice sur le passé simple dans Bilbo le Hobbit (annexe 4)
- Un exercice sur le passé composé dans Le Petit Prince (annexe 5)
- La feuille présentant un canevas de champ lexical (annexe 6) ;
- Une grille d’évaluation (annexe 8) ;
- Un court conte écrit par un élève de 5^e année « Le dragon d’or » (annexe 9) ;
- Une feuille expliquant les consignes de la rédaction en écriture (annexe 10) ;
- Une feuille présentant les démarches de correction pour les élèves (annexe 11).

Matériel à retrouver par l'enseignante

- Un court conte, par exemple *Le Petit Chaperon rouge* ;
- La vidéo sur le conte « L’arbre à rêves » (le lien est disponible dans la section « références » ainsi que dans l’activité de présentation de la séquence ;

Contenus disciplinaires à l’étude en 6^{ème} année du primaire selon la Progression des apprentissages (MELS, 2006) –

- Le passé simple
- Le champ lexical
- Le conte fantastique
- « Observer des contextes d’utilisation des temps et des modes à l’étude dans divers genres de textes (ex. : l’emploi du passé simple et de l’imparfait dans les récits, l’emploi de l’impératif ou de l’infinitif dans une recette ou dans un mode d’emploi) » (MELS, 2006)

La séquence permet également de réviser l’imparfait avec les élèves, temps qui devrait normalement être maîtrisé depuis la cinquième année.

Intention pédagogique ou didactique –

L'élève doit être en mesure d'accorder adéquatement les verbes utilisés selon le temps de verbe requis par la situation d'écriture (l'imparfait et le passé simple ou composé). L'élève doit être capable d'écrire un texte narratif dans lequel se retrouvent des mots précis et évocateur. Pour ce faire, l'élève doit être habile à composer des champs lexicaux.

Compétences disciplinaires –

Lire des textes variés

Écrire des textes variés

Stratégies d'enseignement prévues –

Plusieurs stratégies d'enseignement seront sollicitées dans la réalisation de notre situation d'apprentissage et d'évaluation : l'approche collaborative, la révision collaborative, l'enseignement stratégique, l'enseignement magistral, la stratégie d'exemple et de contre-exemple ainsi que l'utilisation d'exercices grammaticaux.

Domaine général de formation –

Médias

Compétence transversale principale –

Coopérer

Description sommaire

Durée prévue –

Phase de préparation

-Activité de présentation de la SAE

- Activité 1 :

- Grammaire : conjugaison des verbes à l'imparfait

Phase de réalisation

- Activité 2 :

- Grammaire : l'utilisation du passé et de l'imparfait dans les récits

-Activité 3 :

- Écriture/lexique : les champs lexicaux

Phase d'intégration

- Activité 4 :

- Écriture : rédaction de leur conte fantastique

Présentation des activités

Activité de présentation générale de la séquence	Durée : 45 minutes
Matériel utilisé : <ul style="list-style-type: none">• Le vidéo du conte « L'arbre à rêves » : https://www.youtube.com/watch?v=xDt-DXfXHhI	
1) Tout d'abord, nous allons permettre aux élèves de visionner un conte sous forme de vidéo afin de leur présenter le genre littéraire qu'ils auront à travailler. Nous écouterons le conte « L'arbre à rêves » (Trouillet, 2010).	10 minutes
2) Par la suite, nous discuterons avec les apprenants dans le but de faire ressortir les caractéristiques particulières de ce genre littéraire. <ul style="list-style-type: none">• Univers merveilleux ;• Prétexte à exposer des valeurs et des comportements valorisés socialement ;• Personnages archétypaux ;• Récit centré sur un héros et sa quête ;• Temps et époque imprécise.	30 minutes
3) L'enseignante explique le projet aux élèves : ils devront rédiger un conte fantastique et le lire à des élèves du préscolaire. Elle leur fait également part des apprentissages qui devront être réalisés pour arriver à rédiger leur conte : la conjugaison des verbes à l'imparfait et les champs lexicaux.	5 minutes

Activité 1 : L'imparfait

Durée :

Matériel utilisé :

- Un court conte, par exemple *Le Petit Chaperon rouge* ;
- Une feuille contenant un texte à corriger (annexe 1) et son corrigé (annexe 2) ;
- Une feuille contenant six tableaux de verbes à remplir (annexe 3).

1) L'enseignante fait la lecture d'un court conte de son choix (conte suggéré : *Le Petit Chaperon rouge*). Elle le lit deux fois sur une période de deux jours. **La première journée, l'enseignante lit le conte tel quel, sans y apporter de modification. La deuxième journée, l'enseignante lit le conte en remplaçant chaque verbe conjugué à l'imparfait de l'indicatif par le même verbe conjugué à l'indicatif du présent.**

Par exemple :

- Il était une fois, une jeune fille qu'on appelait « Le petit Chaperon rouge » (première journée).
- Il est une fois, une jeune fille qu'on appelle « Le petit chaperon rouge » (deuxième journée).

2) **Lors de la deuxième journée, l'enseignante questionne les élèves sur leur appréciation de la lecture.** Tout en discutant, l'enseignante pose différentes questions qui orientent le sujet.

Exemples de questions :

- Quelle lecture était la plus facile à comprendre et la plus agréable à entendre?
- Quelle est la différence entre les deux lectures?

Habituellement, quand vous lisez un conte, quel temps de verbe est utilisé?

Cette question est posée une fois que les élèves ont noté par eux-mêmes la différence entre les temps de verbe utilisés.

3) **L'enseignante distribue un texte à corriger à tous les élèves (annexe 1).**

En premier lieu, elle lit les consignes avec ceux-ci afin de clarifier toute incompréhension. Le texte à corriger contient des erreurs de terminaisons de verbes à l'imparfait ainsi que des erreurs de temps de verbe. **Elle demande aux élèves de souligner chaque erreur et de la corriger en rouge au-dessus de celle-ci. Cette activité se fait en équipe de deux.**

4) Au bout de vingt-cinq minutes, l'enseignante demande aux élèves de retourner à leur place. En grand groupe, l'enseignante demande aux élèves de

lire le texte. Après la lecture de chaque phrase, l'enseignante leur demande quelles sont les erreurs et comment il est possible de les corriger.	
5) L'enseignante distribue la feuille de tableaux de verbes à chaque élève (annexe 3). Elle explique les consignes. Le but de l'activité est de remplir chacun des quatre tableaux avec un verbe conjugué à l'imparfait de l'indicatif. Les verbes choisis devront être utilisés au moins une fois lors de l'écriture du conte. Les élèves n'ont pas le droit de choisir les verbes « être » et « avoir » afin de créer plus de variétés dans les verbes sélectionnés. L'enseignante permet l'utilisation de la grammaire, du dictionnaire et du dictionnaire de synonymes pour cette activité. Le travail se fait de façon individuelle.	
6) Une fois la feuille terminée, les élèves doivent la conserver dans leur cartable de français afin d'y avoir facilement accès lors des prochaines activités.	

Activité 2 : L'utilisation du passé dans un récit	Durée :
Matériel utilisé : <ul style="list-style-type: none"> • L'extrait de « Bilbo le hobbit » et son questionnaire (annexe 4) • L'extrait de « Le Petit Prince » et son questionnaire (annexe 5) 	
1) L'enseignante fait un retour sur la dernière activité. Elle explique aux élèves que l'imparfait est un temps très important à maîtriser pour la rédaction de leur conte fantastique. Par contre, ce n'est pas le seul temps de verbe utilisé dans les textes narratifs.	5 minutes
2) Elle demande aux élèves d'émettre des hypothèses : quels autres temps de verbe pourraient être utilisés dans un texte narratif ? L'enseignante note au tableau les réponses des élèves. À chaque fois, l'enseignante demande aux élèves pour quelles raisons l'auteur utiliserait le temps de verbe nommé dans son récit.	5 minutes
3) L'enseignante distribue un extrait du roman « Bilbo le hobbit » et son questionnaire aux élèves (annexe 12). Les élèves complètent l'exercice et découvrent les autres temps qui peuvent être utilisés dans un récit. Ils tentent ensuite de déduire la règle de la concordance des temps en trouvant pour quelles raisons un auteur utilise l'imparfait et le passé simple.	30 à 40 minutes
4) Les élèves se placent en équipe et partagent leur réponse. Ils discutent ensemble de leurs hypothèses.	10 minutes
5) L'enseignante corrige l'exercice et enseigne explicitement la règle de la concordance des temps aux élèves. Le groupe vérifie si leurs hypothèses de	20 minutes

départ étaient véridiques. L'enseignante annonce aux élèves qu'il y a une autre façon d'utiliser les temps de verbes dans les textes narratifs.	
6) L'enseignante distribue un extrait du livre « Le Petit Prince » et son questionnaire aux élèves (annexe 13). Les élèves complètent l'exercice et découvrent que le passé composé peut également être utilisé pour la narration des actions.	30 minutes
8) Une discussion de groupe s'ensuit. Les élèves remplissent individuellement la suite de l'annexe 13 et résument dans leurs mots la leçon. Pendant ce temps, l'enseignante circule afin d'aider les élèves dans leur réflexion.	10 minutes

Activité 3 : Les champs lexicaux		Durée : 1h15
Matériel utilisé :		
<ul style="list-style-type: none"> • Trois copies du canevas du champ lexical (annexe 6) ; 		
1) <u>Élément déclencheur</u> : Au centre du tableau, il est écrit un mot (ex : Noël) auquel plusieurs autres mots sont rattachés à l'aide de flèches (ex : père Noël, lutin, reine, sapin, traîneau du père Noël, cadeaux, vacances, famille et 25 décembre).		NA
2) L'enseignante demande aux enfants d'émettre des hypothèses quant à l'utilité du schéma présenté au tableau. Elle leur apprend que c'est un champ lexical et que d'élaborer un tel schéma avant une rédaction peut être utile afin de créer une atmosphère, d'éviter les répétitions et de caractériser un élément du récit (personnage, lieu, objet. etc. (Allôprof, sd). L'enseignante explique aux élèves que, tout comme le temps de verbe à l'imparfait, le champ lexical est une notion qu'il faut travailler dans le but de réaliser l'écriture de leur conte. Ce sont des éléments qui aideront à organiser et à composer leur texte afin qu'il soit riche et qu'il respecte certaines contraintes du conte fantastique.		10 minutes
6) Ensuite, chaque élève doit composer un champ lexical de son choix constitué de huit à dix mots en lien avec son texte final (annexe 6). Les élèves ont le choix de réaliser un champ lexical portant soit sur un personnage (ex : le héros), un lieu (ex : un château hanté, une clairière féérique) ou sur l'atmosphère générale de leur texte (ex : effrayant, sombre, féérique, léger, joyeux).		15 minutes
8) Une fois que l'apprenant a terminé son champ lexical, il passe sa feuille à un de ses pairs. Chaque élève doit donc tenter de trouver d'autres mots qu'il est possible d'inclure dans le champ lexical de son collègue. Il l'écrit d'une		10 minutes

couleur différente afin que l'auteur d'origine puisse distinguer ses idées des ajouts de ses pairs. Cette étape de l'activité peut être répétée autant de fois que nécessaire.	
9) L'élève récupère sa feuille et prend conscience des ajouts de son collègue. Si les nouveaux mots l'inspirent, il peut en ajouter. Il peut également supprimer des mots qu'il juge superflus ou inadéquats.	5 minutes
10) Les élèves ont du temps pour réaliser individuellement les champs lexicaux concernant les autres sujets. Ainsi, si un élève avait choisi de réaliser un champ lexical sur un personnage, il doit maintenant réaliser un champ lexical sur un lieu et un champ lexical sur l'atmosphère. L'enseignante ramasse les champs lexicaux et donne de la rétroaction formative à l'élève.	15 minutes

Activité 3 : Rédaction finale	Durée :
Matériel utilisé :	
<ul style="list-style-type: none"> • La grille d'évaluation (annexe 7) • Un court conte écrit par un élève de 5^e année (annexe 8) ; • Une feuille expliquant les consignes de la rédaction en écriture (annexe 9) ; • Une feuille présentant les démarches de correction pour les élèves (annexe 10) ; • La feuille aide-mémoire de l'élève comportant ses quatre verbes conjugués à l'imparfait à utiliser lors de sa rédaction (annexe 3) ; • Les champs lexicaux produits par l'élève durant l'activité précédente 	
1) <u>Élément déclencheur</u> L'enseignante fera la lecture d'un conte fantastique « Le dragon d'or » à l'ensemble du groupe (annexe 9). Ce conte a été écrit par un élève de 5 ^e année nommé Samuel. Les élèves pourront donc avoir un exemple d'une rédaction écrite par un élève qui est du même âge qu'eux. De plus, la lecture de ce conte permettra d'activer leurs connaissances antérieures sur le sujet, car l'enseignante discutera de certains éléments présents dans le conte de Samuel.	5 minutes
2) L'enseignante fera un retour sur le temps de verbe à l'imparfait, car plusieurs temps de verbes conjugués se trouvent dans le conte « Le dragon d'or ». Il est important que les élèves comprennent que ce temps de verbe sera utilisé dans leur situation d'écriture. Pour ce faire, ils doivent être en mesure de reconnaître ce temps de verbe dans une phrase, c'est pourquoi l'activité sur le temps de verbe à l'imparfait réalisée précédemment leur aura permis d'approfondir et de consolider leurs connaissances afin qu'ils appliquent ses apprentissages lors de la rédaction de leur conte. Ils devraient donc être assez habiles et pouvoir identifier ces verbes rapidement lors de la lecture du conte « Le dragon d'or ». Ensuite, l'enseignante demandera aux élèves de nommer des mots présents dans le conte qui font partie de l'univers fantastique de cette situation d'écriture. Les élèves ayant déjà travaillé le champ lexical devraient	10 minutes

être en mesure d'identifier des mots aisément. Les activités réalisées auparavant, c'est-à-dire celle sur le champ lexical et celle sur le temps de verbe à l'imparfait s'insèrent dans la phase de planification de la rédaction de leur conte. Ils bâtissent une banque de mots et construisent des idées et des connaissances qui seront profitables lors de la situation d'écriture.	
3) L'enseignante remet une feuille de consignes sur la situation d'écriture aux apprenants et elle la lit à voix haute afin de s'assurer de la compréhension de tous les élèves (annexe 10).	5 minutes
4) Individuellement et en silence, les élèves commencent la tâche d'écriture et ils réalisent un brouillon (phase de rédaction). Pour ce faire, ils utilisent leur champ lexical (annexe 7) et leur feuille sur le temps de verbe à l'imparfait (annexe 3). À l'étape de rédaction de leur texte, les élèves doivent choisir un vocabulaire pertinent en consultant une ressource, c'est-à-dire en utilisant leurs constellations de mots personnelles ou bâties en classe (champ lexical et les quatre verbes conjugués) (MEQ, 2006).	3h
5) Lorsque leur brouillon est terminé et qu'ils ont transposé leurs idées sur leur feuille, ils font une seconde lecture afin de s'assurer de la cohérence de leur contenu et afin de vérifier que leurs propos répondent au besoin d'écriture qui est de rédiger un conte.	
6) Ensuite, les élèves devront rédiger leur conte en s'assurant d'intégrer les éléments demandés sur la feuille de consignes (annexe 10). L'enseignante circulera dans la classe afin d'aider les élèves qui auront de la difficulté. Elle leur distribuera également la grille d'évaluation après l'avoir lu avec les élèves (annexe 8).	
7) Lorsque les élèves auront terminé de rédiger leur conte, l'enseignante leur donnera la feuille de consignes pour la révision et la correction de leur texte (annexe 11).	
8) À la suite de la correction de leur conte, les élèves se placeront en équipe de deux afin de faire lire leur texte à un de leurs camarades de classe. Ensuite, ils discuteront de ce qui pourrait être amélioré et ils se donneront des idées. Ils échangent leurs opinions et leurs idées dans le but d'améliorer leur travail.	
9) Tout au long de leur rédaction, les élèves pourront regarder la grille d'évaluation qui leur aura été distribuée auparavant afin de s'assurer qu'ils sont sur la bonne voie (annexe 8). Toutefois, ils peuvent, lors de la révision collaborative, s'aider afin d'améliorer leur conte à partir des critères présents sur la grille d'évaluation. Ce sera une évaluation formative. Le seul but de la grille d'évaluation est de guider les élèves dans leurs apprentissages afin qu'ils puissent s'améliorer.	

<p>10) Lorsque l'activité d'écriture sera terminée, l'enseignante fera un retour en grand groupe afin de demander aux élèves si l'activité était intéressante.</p> <p>Exemples de questions : Avez-vous aimé l'activité? Qu'est-ce que vous auriez fait différemment? Qu'est-ce qui vous a plu ou déplu dans cette activité?</p> <p>Les élèves pourront échanger sur leurs sentiments par rapport à la situation d'écriture et sur leurs apprentissages concrétisés lors de cette activité.</p>	
<p>11) Ensuite, les élèves devront se jumeler avec un autre élève de la classe et lire leur conte, à voix haute, afin de se pratiquer pour leur présentation devant un élève d'une classe du préscolaire.</p>	

Références

Allô prof (s.d). Les champs lexicaux. Récupéré de : <http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1380.aspx>

Chartrand, S.-G. et Émery-Bruneau, J. avec la collaboration de Sénéchal, K. et Riverin, P. (2013). *Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français au secondaire québécois*. Québec : Association québécoise des professeurs de français. Récupéré de www.enseignementdufrancais.ulaval.ca

École des Quatre moulins. (2008). *Contes et histoires fantastiques – Le dragon d'or*. Récupéré de <http://4moulins.brestecoles.net/sorciers/index.php?Contes-et-histoires-fantastiques>

Ministère de l'Éducation du Québec (2006). *Programme de formation de l'école québécoise. Éducation préscolaire et enseignement primaire*. Récupéré de <http://www1.mels.gouv.qc.ca/sections/programmeFormation/primaire/>

Ministère de l'Éducation (2006). *La progression des apprentissages*. Québec : Gouvernement du Québec.

Trouillet, M. (2010). *Petit conte fantastique pour 2010*. Récupéré de <https://www.youtube.com/watch?v=xDt-DXfXHhI>

Annexe 1

Texte à corriger

Nom : _____ Date : _____

Consignes

1. Souligne les erreurs dans le texte suivant.
2. Corrige l'erreur au crayon rouge.

Indices

Il y a deux types d'erreurs dans le texte qui suit :

- ◆ des erreurs de terminaisons
- ◆ des verbes qui ne sont pas accordés au bon temps

Aubergine : la princesse qui avait toujours faim

Il est une fois, dans un pays lointain, une jeune princesse du nom d'Aubergine. Cette princesse avait une particularité qui la distingue de toutes les autres femmes du royaume : elle était très gourmande. Elle mangeait constamment, que ce soit pour déjeuner, pour dîner ou pour souper, elle raffolait des succulents plats que ses cuisiniers lui préparent.

La jeune femme passait même des jours entiers à se promener dans le village pour déguster tout ce qui lui tombait sous la dent. Au grand désarroi de la reine, Aubergine grossissait à vue d'œil. Pourtant, la jeune femme ne semblait pas s'en préoccuper. Celle-ci avait une seule inquiétude en tête : que mangerait-elle pour souper?

Annexe 2

Texte à corriger version corrigée

Nom : _____ Date : _____

Consignes

1. Souligne les erreurs dans le texte suivant.
2. Corrige l'erreur au crayon rouge.

Indices

Il y a deux types d'erreurs dans le texte qui suit :

- ◆ des erreurs de terminaisons
- ◆ des verbes qui ne sont pas accordés au bon temps

Aubergine : la princesse qui avait toujours faim

Il **était** une fois, dans un pays lointain, une jeune princesse du nom d'Aubergine. Cette princesse **avait** une particularité qui la **distinguait** de toutes les autres femmes du royaume : elle était très gourmande. Elle mangeait constamment que ce soit pour déjeuner, pour dîner ou pour souper. Elle **raffolait** des succulents plats que ses cuisiniers lui **préparaient**. La jeune femme **passait** même des jours entiers à se promener dans le village pour déguster tout ce qui lui **tombait** sous la dent. Au grand désarroi de la reine, Aubergine **grossissait** à vue d'œil. Pourtant, la jeune femme ne s'en **semblait** pas s'en préoccuper. Celle-ci **avait** une seule inquiétude en tête : que mangerait-elle pour souper?

Annexe 3

Tableaux de verbes

Nom : _____ Date : _____

- ◆ Remplis les tableaux suivants de verbes conjugués à l'imparfait.
- ◆ Tu devras utiliser ces verbes au moins une fois dans ton conte.
- ◆ Tu n'as pas le droit de choisir les verbes « avoir » et « être ».

Verbe : _____

Je	
Tu	
Il/Elle	
Nous	
Vous	
Ils/Elles	

Verbe : _____

Je	
Tu	
Il/Elle	
Nous	
Vous	
Ils/Elles	

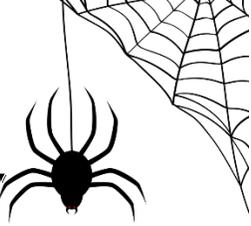
Verbe : _____

Je	
Tu	
Il/Elle	
Nous	
Vous	
Ils/Elles	

Verbe : _____

Je	
Tu	
Il/Elle	
Nous	
Vous	
Ils/Elles	

LES TEMPS DE VERBES DANS *BILBO LE HOBBIT* PAR TOLKIEN



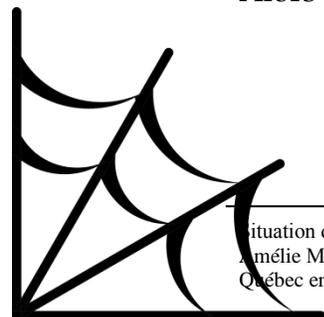
Surligne tous les verbes dans le texte suivant. Écris au-dessus le temps et le mode auxquels ils sont conjugués.

« Ils délivrèrent ainsi Kili, Bifur, Bofur, dori et Nori. Le pauvre vieux Bonbur était tellement épuisé [...] qu'il roula tout simplement de la branche et tomba, floc! sur le sol, mais heureusement sur un lit de feuilles, où il reste étendu. Il restait cependant cinq nains suspendus au bout de la branche, quand les araignées commencèrent de revenir, plus enragées que jamais.

Biblo alla aussitôt à l'extrémité de la branche la plus proche du tronc et arrêta celles qui montaient. Il avait retiré son anneau quand il avait libéré Fili et il avait oublié de le remettre, de sorte que les araignées commencèrent toutes à chuintier en postillonnant :

- Ah ! on te voit maintenant, sale petite créature ! On te mangera, et après on laissera tes os et ta peau suspendus à un arbre [...].

Alors commença la bataille. » p.171-172 (Tolkien, 1978)



NOM : _____

DATE : _____

QUESTIONS DE RÉFLEXION

Réponds aux questions suivantes qui te feront réfléchir sur l'utilisation des temps de verbes dans les textes narratifs.

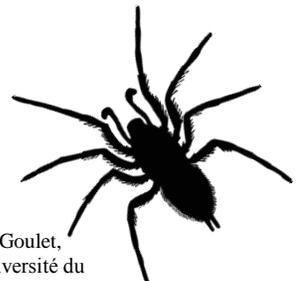
1- Que remarques-tu après avoir identifié les verbes dans le texte précédent ?

2- Dans quels cas l'imparfait est-il utilisé ? À quoi sert-il ?

3- Dans quels cas le passé simple est-il utilisé? À quoi sert-il ?

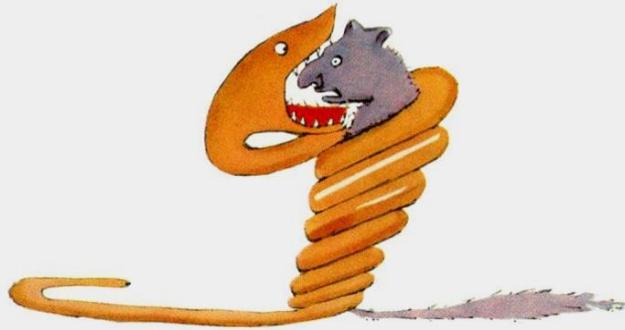
4- Quels autres temps de verbe sont utilisés dans cet extrait? Dans quels cas sont-ils utilisés ? À quoi servent-ils ?

5- Discute de ta réponse avec un collègue et tentez de valider votre hypothèse.



Les temps de verbe dans « *Le Petit Prince* » de Saint-Exupéry

Surligne tous les verbes dans le texte suivant. Écris au-dessus le temps et le mode auxquels ils sont conjugués.



1

Lorsque j'avais six ans j'ai vu, une fois, une magnifique image, dans un livre sur la forêt vierge qui s'appelait *Histoires vécues*. Ça représentait un serpent boa qui avalait un fauve. Voilà la copie du dessin.

On disait dans le livre : « Les serpents boas avalent leur proie tout entière, sans la mâcher. Ensuite ils ne peuvent plus bouger et ils dorment pendant les six mois de leur digestion. »

J'ai alors beaucoup réfléchi sur les aventures de la jungle et, à mon tour, j'ai réussi, avec un crayon de couleur, à tracer mon premier dessin. Mon dessin numéro 1. Il était comme ça :



J'ai montré mon chef-d'œuvre aux grandes personnes et je leur ai demandé si mon dessin leur faisait peur.

Nom : _____



Date : _____

Questions de réflexion

Réponds aux questions suivantes qui te feront réfléchir sur l'utilisation des temps de verbes dans les textes narratifs.

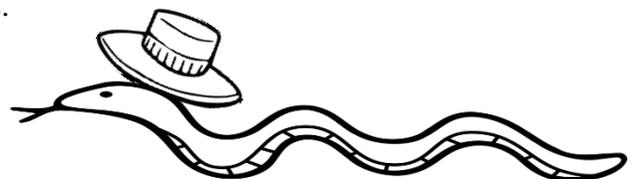
1- Que remarques-tu après avoir identifié les verbes dans le texte précédent ?

2- Dans quels cas l'imparfait est-il utilisé ? À quoi sert-il ? Établit une comparaison avec le texte de Tolkien.

3- Dans quels cas le passé composé est-il utilisé? À quoi sert-il ? Établit une comparaison avec l'utilisation du passé simple dans le texte de Tolkien.

4- Quels autres temps de verbe sont utilisés dans cet extrait? Dans quels cas sont-ils utilisés ? À quoi servent-ils ?

5- Compare tes réponses à celles de tes collègues.



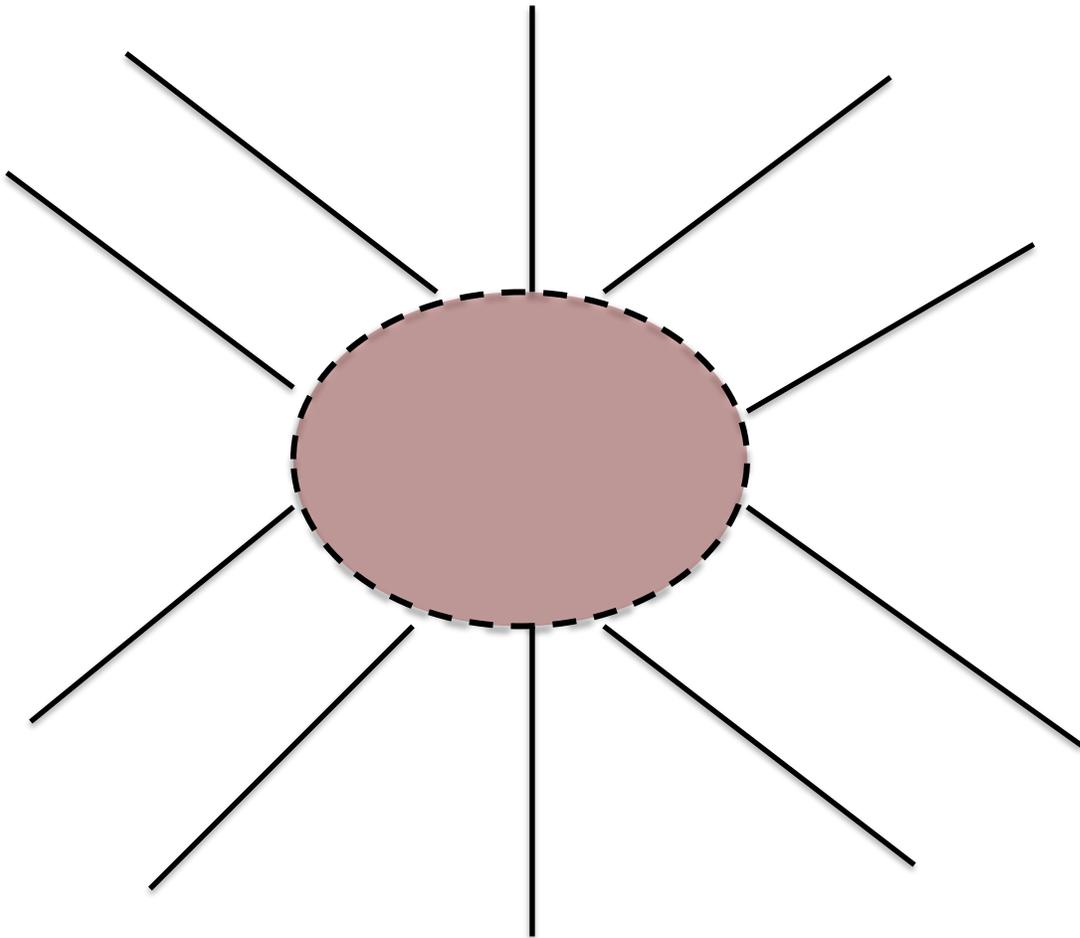
Résume-moi dans tes mots comment on utilise le passé et l'imparfait dans un texte narratif. Sois créatif ! Tu peux faire un dessin, un schéma ou écrire un court texte 😊

Annexe 6

Composition d'un champ lexical

Nom : _____ Date : _____

Composez votre champ lexical **constitué de huit à dix mots en lien avec ton texte final.**



Annexe 7

Grille d'évaluation

Nom de l'élève : _____ Groupe : _____

Titre de l'évaluation : _____ Date : _____

Critères	Très satisfaisant À	Satisfaisant B	Acceptable	Peu satisfaisant	Insatisfaisant
1. Adaptation à la situation d'écriture (20% de la note)	Les idées sont très bien développées et elles respectent particulièrement bien le projet d'écriture : le conte.	Les idées sont bien développées et elles respectent le projet d'écriture.	Dans l'ensemble, les idées respectent le projet d'écriture.	Il manque une idée importante pour respecter le projet d'écriture OU plusieurs idées sont imprécises ou superflues.	Les idées ne respectent pas le projet d'écriture.
2. Cohérence du texte (20% de la note)	Les idées progressent aisément, de façon logique ou chronologique. Elles sont judicieusement groupées en paragraphes. Des liens appropriés sont souvent établis entre les phrases et entre les paragraphes.	Les idées progressent de façon logique ou chronologique. Elles sont groupées en paragraphes. Des liens appropriés sont établis entre les phrases.	Les idées progressent, la plupart du temps de façon logique ou chronologique. Elles sont groupées en paragraphes, parfois de façon malhabile. Quelques liens appropriés sont établis entre les phrases.	Plusieurs idées ne sont pas assemblées de façon logique ou chronologique. OU Les idées ne sont pas groupées en paragraphes ou le sont de façon inappropriée.	Les idées sont très difficiles à suivre.
3. Utilisation d'un vocabulaire approprié – Utilisation de la stratégie du champ lexical (20% de la note)	Présence d'expressions et les mots sont très précis et très variés.	Les expressions et les mots sont souvent précis et variés.	Les expressions et les mots sont simples et parfois précis.	Les expressions et les mots sont souvent imprécis ou répétitifs.	Les expressions et les mots sont très souvent imprécis ou répétitifs.

4. Respect des temps de verbe appropriés (20% de la note)	Les temps de verbe sont toujours bien utilisés.	Les temps de verbes sont, la plupart du temps, bien utilisés.	Les temps de verbes sont bien utilisés.	Les temps de verbes utilisés présentent plusieurs lacunes.	Les temps de verbes ne sont jamais bien utilisés.
5. Respect des normes relatives à l'orthographe (20% de la note)	Le texte présente moins de 4 % d'erreurs.	Le texte présente de 4% à 7% d'erreurs.	Le texte présente de 8% à 10% d'erreurs.	Le texte présente de 11% à 14% d'erreurs.	Le texte présente plus de 14% d'erreurs.

Source : (Grille d'évaluation inspirée et modifiée selon les besoins de la leçon) Pesh, T. (2010) Grille d'évaluation – 3^e cycle. *Site pédagogique de Tshaka Pesh*. Récupéré de : http://www.tshakapesh.ca/CLIENTS/1/tshakapesh/docs/upload/sys_docs/Grille_de_correction_3e_cycle.pdf

Annexe 8

Le dragon d'or, conte écrit par Samuel

Par un élève de 5^e année

Il était une fois Silse, un seigneur des cavernes. Il habitait une grotte immense où régnait un dragon qui s'appelait Diose. Celui-ci dégageait un gaz toxique et gardait un trésor incroyable : une boule qui rendait immortel et redonnait la vie aux morts. Silse et Diose vivaient ensemble depuis des millénaires, ils n'étaient jamais sortis de leur grotte à cause d'une guerre terrible qui avait tué des millions de personnes. Un jour, comme d'habitude, Silse alla chez un magicien acheter des ingrédients pour leurs recettes. Malheureusement, le magicien ne donnait plus d'ingrédients ; à la place, il vendait des montures (dindes géantes). Silse alla dans une forêt sombre chercher des ingrédients. Il trouva une grosse pierre immense qui bougeait. Il l'examina de plus près et trouva rapidement que c'était un golem. Et Silse sut que le golem gardait un trésor ! Il marcha alors sur une branche qui craqua ... Le golem se réveilla et partit chercher son dîner. Silse, ne voyant plus le golem, prit le trésor. Il partit sans faire de bruit, mais se retrouva face au monstre. Il ouvrit alors le trésor et trouva une pierre philosophale qu'il lança vers la tête du golem. Un arbre immense lui poussa dessus et le golem explosa. Après l'avoir tué, il continua son chemin dix kilomètres plus loin. Il s'arrêta sur un rocher et s'endormit. Une heure plus tard, il se réveilla et trouva un homme habillé de blanc de la tête aux pieds. À côté de lui se trouvait un phénix (oiseau de légende). L'homme donna à Silse un parchemin et partit. Sur ce parchemin, il y avait un œil et Silse se dit : - Merveille ! Une clé ! Silse passa à côté d'un labyrinthe. Il tenta de rentrer, mais fut éjecté. Silse montra la clé en forme d'œil et put alors pénétrer dans le labyrinthe. Il marcha jusqu'au centre et fut entouré de branches... Ne pouvant plus avancer, il appela son dragon Diose qui brûla toutes les branches autour de Silse. Celui-ci se retourna et vit un grand mage noir. Silse l'attaqua par derrière avec sa spécialité, un bon gros pied dans le dos et un coup de coude dans le cerveau... Le mage tomba raide mort. Silse et Diose trouvèrent alors le trésor le plus gros du monde. - hurra nous sommes riches ! s'exclama Silse. Il y avait un million de sacs d'or. En regardant tout autour, Silse vit beaucoup d'ingrédients pour leurs recettes. Il prit tout ce qu'il pouvait et repartit chez lui avec son compagnon Diose. À leur retour, la grotte n'était plus... Il y avait à la place un château immense avec des gardes et deux trônes dont un immense pour le dragon, une grande salle pour mettre l'or, deux immenses chambres, une salle à manger, cinq salons, et une entrée avec une piscine de pièces d'or !

École des Quatre moulins. (2008). *Contes et histoires fantastiques – Le dragon d'or*. Récupéré de <http://4moulins.brestecoles.net/sorciers/index.php?Contes-et-histoires-fantastiques>



Conte fantastique



« Un conte raconte une histoire imaginaire qui se déroule dans un univers merveilleux étant aussi un prétexte afin d'exposer des valeurs ou des comportements sociaux valorisés. » (Chartrand et Émery-Bruneau, 2013)

Ton conte devra donc présenter un **récit d'aventures imaginaires** se déroulant à une **époque plutôt imprécise** et dans un **univers magique** où tout est possible. Tu devras utiliser ton imagination afin de produire une histoire pouvant **distraindre** et **amuser** ton destinataire soit un élève d'une des deux classes du préscolaire.

Tout d'abord, tu devras rédiger un **brouillon** afin de mettre sur papier tes idées. Tu peux écrire tout ce qui te passe par la tête sans te soucier de la structure. Il est important que tu te concentres sur ce que tu veux dire, c'est-à-dire **le message** et l'histoire que tu veux raconter. Ensuite, tu pourras intégrer les différents éléments qui doivent se trouver dans ton conte.

Lors de la rédaction de ton conte, tu devras tenir compte des éléments ci-dessous :

- Tu devras utiliser un minimum de quatre verbes conjugués à l'imparfait qui ne sont pas le verbe « avoir » ni le verbe « être ».
- Tu devras utiliser les mots se trouvant dans ton champ lexical.
- Ton conte devra être intéressant pour un élève du préscolaire.



Stratégies de révision

À la suite de la rédaction de ton conte, tu devras corriger et réviser ton texte.

Afin de corriger ton texte, voici des stratégies que tu devrais employer.

- Tu devras surligner les verbes conjugués à l'imparfait dans ton texte en vert.
- Tu devras mettre en évidence les mots qui font partie de ton champ lexical en les surlignant en jaune.
- Tu devras consulter les ressources nécessaires afin de te corriger ou de bonifier tes phrases (ex : dictionnaire, Bescherelle, dictionnaire des synonymes, etc.).
- Tu devras relire attentivement la version définitive de ton conte afin de repérer et de corriger les coquilles ou erreurs restantes (MEQ, 2006).

Afin de réviser ton conte, tu devras te jumeler avec un de tes camarades de classe.

- Tu devras faire lire ton conte à un autre élève.
- Tu devras lire le conte de ton camarade de classe.

Ensuite, vous discuterez des points forts et des points faibles du conte de chacun.

Lors de votre discussion, il est important que vous échangiez sur les éléments du champ lexical et le temps de verbe à l'imparfait. Vous pourriez donner des suggestions à votre collègue de classe afin de bonifier son conte. Vous devrez porter un jugement critique tout en respectant votre camarade de classe.

