



**UQO**

# Colloque Muséo-Connexion : concepts et pratiques

**26 et 27  
octobre  
2023**

**EN PRÉSENCE ET EN LIGNE**

Auditorium du Pavillon Lucien-Brault,  
Université du Québec en Outaouais  
101 rue St Jean-Bosco, Gatineau  
Entrée portes 6 et 17

# Introduction

Ce colloque questionne le monde muséal, ses pratiques, son fonctionnement, ses multiples connexions avec les collections, les publics, les territoires ou encore les politiques. Les grands objectifs de la rencontre sont l'émergence et la diffusion des nouveaux savoirs de la connectivité muséale et sociétale ainsi que la réflexion sur la connexion territoire-musée-communauté.

*Muséo-Séduction Muséo-Réflexion* (Viel et De Guise, 1992) publié en vue du congrès international d'ICOM qui eut lieu à Québec en 1992 (Bergeron, Simard, Rivard, 2013) est le point de départ de ce colloque. Cette publication reflète le contexte muséal et socioculturel de la fin des années 1980 marqué par le boom des musées, la création de deux grandes institutions nationales du Québec et du Canada (Musée de la civilisation en 1988 et Musée canadien de l'Histoire en 1989) ainsi que le renouvellement des approches des publics.

La séduction dans ce contexte exprime à la fois une ouverture vers divers publics et la mise en place d'une logique commerciale du visiteur client (Tobelem, 2005). Les élans marketing exprimés par la métaphore de la séduction se poursuivront avec la montée de l'impératif événementiel (Boucher, M., Fraser, M., et Lamoureux, J. 2023) qui s'essoufflera

notamment avec la pandémie et la fermeture conséquente des musées. La relation avec les publics, les communautés et les citoyens s'est transformée pour répondre aux nouveaux besoins en matière de musées et de la culture d'une société dans une crise permanente (politique, sanitaire, climatique, environnementale, économique).

Comment le musée prend-il place au sein des communautés auxquelles il demeure redevable ? Comment s'expriment les tendances muséales émergeant du changement des valeurs sociétales et muséales qui passent de l'autorité véhiculant la séduction vers la participation basée sur l'idée de l'égalité (Sandell, 2012) et du partage d'autorité (Simon, 2010 et 2016, Varine, 2018). Peut-on évoquer un changement de paradigme muséal où la séduction ferait place à la participation ?

# Connexion : un mot en résonance avec la problématique muséale contemporaine

Dans ce contexte de la participation muséale, le mot connexion a émergé dans le sens de liant sociétal qui traduit les transformations observées dans le monde des musées. La connexion réfère surtout à l'univers des technologies numériques.

Or, cette notion a un sens plus large et couvre un plus vaste territoire référentiel concernant entre autres les communautés, les lieux, les collections, les expositions, les programmations, les médiations, les publics, les acteurs voire les politiques. À cette époque où les réseaux sociaux n'ont de cesse d'interpeller nos liens réels tout autant que virtuels, il est important de réfléchir à ce que « connexion » signifie en muséologie. Connexion : action de lier, d'unir les choses l'une à l'autre tel que définit par le Trésor de la langue française.

Ce terme est lié au champ sémantique de : liaison, cohérence, alliance et cohésion. Dans le domaine de la muséologie, le concept de connexion désigne une multitude de liens et de relations qui existent entre différents éléments d'une collection, entre les publics et les objets ou les œuvres d'art, entre le musée et son environnement, la ville ou la région, la communauté ou les citoyens. En tant qu'action, ce concept permet de considérer le musée dans son engagement comme un créateur de liens culturels et sociétaux. La connexion sera envisagée dans la perspective de la connectivité

muséale et sociétale, à savoir la capacité du musée et de la communauté à créer des liens au sein de la collection, de l'exposition et de l'interprétation du patrimoine.

Afin de saisir la portée potentielle du concept de connexion en muséologie, nous proposons d'explorer dans un premier temps ses définitions et ses usages. L'objectif est de dégager les principales tendances conceptuelles et les différents contextes de son utilisation actuelle ou potentielle. Nous avons retenu les dimensions spatiale et sociale de la connexion à savoir le musée, le territoire et la communauté. Quelles sont les modalités de la connexion ?

## Les objectifs du colloque sont :

- Faire émerger de nouveaux savoirs sur la connectivité muséale et sociétale
- Examiner la connexion territoire-musée-communauté
- Contribuer à une théorie générale de la connexion dans le contexte muséal

Le colloque international réunira des milieux universitaires et professionnels ainsi que des étudiant-es pour réfléchir sur des liens novateurs au regard du concept de connexion et son usage dans les musées.

Ce colloque est organisé en collaboration avec l'UQAM, la Galerie UQO, le CELAT, l'Ambassade de France au Canada et la Ville de Gatineau.

# Programme

## Jeudi 26 octobre

**9 h 00** - Accueil

**9 h 30** - Mot d'introduction

*De Muséo-Séduction à Muséo-Connexion*

Annette Viel et Céline De Guise, muséologues

Nada Guzin Lukic, professeure, Université du Québec en Outaouais (UQO)

**Annette Viel**, muséologue, a dirigé de nombreux projets de mise en valeur du patrimoine depuis plus de 40 ans à Parcs Canada et à l'international, et publié de nombreux articles. Professeure associée en muséologie à l'Université de Bourgogne puis au Museum national d'Histoire naturelle de Paris, elle poursuit une carrière de consultante.

**Céline De Guise** fut commissaire d'expositions, chargée de projets au Musée de la civilisation (expositions et séminaires *Muséo-séduction* *Muséo-réflexion* avec Annette Viel) et directrice du Musée du Bas-Saint-Laurent. Conseillère en muséologie à Patrimoine canadien et directrice des communications au gouvernement fédéral, elle a amorcé sa carrière à Radio-Canada comme journaliste et animatrice.

**Nada Guzin Lukic** est professeure à l'Université du Québec en Outaouais, cofondatrice des programmes en muséologie à l'UQO notamment de la maîtrise qu'elle a dirigée entre 2015 et 2023. Titulaire d'un doctorat sur la muséologie de la réconciliation de l'Université Laval, ses recherches portent sur le rôle social du musée, la diversité culturelle et l'inclusion ainsi que la dimension patrimoniale du musée.

### 10 h 00 - Conférence d'ouverture

*Le musée et la pensée rhizomique* (en zoom)

François Mairesse professeur, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Le paysage muséal s'est considérablement transformé ces dernières années, non seulement sur le plan technique avec le développement de nouveaux projets ou l'utilisation des réseaux sociaux, mais aussi sur le plan de leur propre structure et de leurs fonctions.

L'éclatement des fonctions muséales, notamment la transformation radicale de la relation à l'objet longtemps au centre des préoccupations du musée, en témoignent. Si Muséo-Sédution s'inscrivait, avec optimisme, à la suite du tournant commercial des musées et de leur rapprochement avec l'économie de marché, il en va autrement de Muséo-Connexion.

La poursuite du modèle néolibéral et les transformations radicales sur les plans social, technologique et climatique qui en résultent, constituent la toile de fond de potentiels bouleversements radicaux. Ces derniers incitent les musées à se repenser en profondeur et à s'interroger sur les liens qui les unissent avec la société, les parties agissant sur l'accélération des processus de transformation.

**François Mairesse** est muséologue, professeur d'économie de la culture et titulaire de la Chaire UNESCO sur l'étude de la diversité muséale et son évolution, Museum Prospect, à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (CERLIS, CNRS, labex ICCA). Il enseigne également la muséologie à l'École du Louvre.

### 10 h 30 - Panel 1 - Connexion et musées

Présidence : Yves Bergeron, professeur Université du Québec à Montréal (UQAM)

### 10 h 30 - Collections/connexions

(beaux-arts, patrimoine, ethnologie) : Québec, Winnipeg, Gatineau

Michel V. Cheff, commissaire d'exposition et étudiant au doctorat, UQO

Cette communication présente quelques fondements historiques et communautaires des usages des collections, dans un contexte de connectivité muséale et sociétale.

Il s'agit de a) l'acquisition massive du don planifié de la Collection Marcel Carbotte-Gabrielle Roy, alliant beaux-arts et patrimoine, par le Musée national des beaux-arts du Québec (1989), et de sa scénographisation au Musée des beaux-arts de Winnipeg (1995); b) des savoirs ancestraux des communautés autochtones du Canada, dans la conception et la réalisation de la Salle des Premiers Peuples, au Musée canadien de l'histoire

(1999-2003); c) du positionnement culturel de la Ville de Gatineau qui, à l'été 2023, crée l'exposition-événement Empreintes : estampes de Jean Paul Riopelle, un corpus choisi parmi les œuvres de sa collection permanente. Quelles questions ces projets poseraient-ils à l'ère post-covidienne?

**Michel V. Cheff** est commissaire d'exposition et étudiant au doctorat en muséologie et histoire des collections à l'UQO. Il fut éducateur et chef des Services éducatifs au MBAC, directeur de la Conservation/conservateur en chef au MNBAQ, directeur général au MBAW; et directeur, projets spéciaux au MCH. Il a présidé l'AMC.

### 10 h 45 - Musée McCord un regard critique sur l'histoire sociale

Anne Eschapaspe, présidente du Musée McCord Stewart (Montréal)

Ancré au cœur de la métropole montréalaise depuis plus de 100 ans, le Musée McCord Stewart s'efforce de porter un regard critique sur l'histoire sociale locale, québécoise et canadienne et de créer du lien et du sens autour d'un remarquable patrimoine culturel et artistique de plus de 2,5 millions d'objets, d'œuvres et d'images dont il est le gardien. La représentativité d'une société plurielle, le partage d'autorité, l'accès aux objets et aux informations, et la cocréation avec les individus et communautés porteurs de récits polysémiques figurent au cœur de ses pratiques depuis plus d'une décennie et structurent son plan stratégique 2022-2027. Cette présentation portera sur l'étude de deux projets, soit Avaler les montages, une exposition de Karen Tam qui a permis de développer

des relations avec la communauté sino-montréalaise et Uमितemieu, un projet portant sur littéracie numérique résultant d'une collaboration entre le Musée, UHU Labos nomades et le Musée huron-wendat.

**Anne Eschapaspe** est présidente et cheffe de la direction du Musée McCord Stewart (Montréal). Muséologue au parcours international, elle fut directrice de la production et des relations internationales au Musée du Luxembourg (Paris), directrice des expositions et de l'éducation au Musée national des beaux-arts du Québec et directrice générale adjointe, Expositions et rayonnement au MBAC (Ottawa).

### 11 h 00 - Boréalis, centre d'histoire

Valérie Bourgeois, directrice générale adjointe, Culture Trois-Rivières

Boréalis centre d'histoire de l'industrie papetière est né d'une volonté de sauvegarde du patrimoine industriel papetier trifluvien pour rallier la Ville à son passé ouvrier.

Depuis son ouverture en 2010, l'équipe du musée n'a cessé de repousser le modèle traditionnel pour en faire un lieu phare, innovant et sans complexe permettant à la communauté de se reconnecter avec sa propre histoire, tout en mettant à l'avant plan les humains qui y ont contribué. La mise en valeur du patrimoine mémoriel de ces héros du papier a contribué à leur redonner une fierté et une attache durable à l'institution.

Après plus de dix ans, Boréalis peut maintenant compter sur cet ancrage fort dans sa communauté pour s'ouvrir de nouveaux horizons et créer de nouvelles connexions afin de faire face aux nouveaux défis et rejoindre les nouvelles générations.

**Valérie Bourgeois**, directrice générale adjointe de Culture Trois-Rivières depuis 2019, était auparavant directrice du musée Boréalis dès son ouverture en 2010. Sa passion pour l'innovation et le développement s'est traduite par son implication dans plusieurs conseils d'administration dont le MT Lab et la Chambre de commerce et d'industries de Trois-Rivières.

**11 h 15** - Discussion

**11 h 30** - Pause

**11 h 45** - Panel 2 - Connexion comme relation

Présidence : Nada Guzin Lukic, professeure, UQO

**11 h 45** - Les relations entre peuples autochtones et Musées au Québec : connexions territoriales et patrimoniales

Laurent Jérôme, professeur, UQAM

Dans cette communication, nous présenterons un aperçu du paysage actuel des relations entre peuples autochtones et musées au Québec. Dans un contexte de développement des approches muséologiques participatives et décoloniales, les musées du Québec tentent de créer des espaces de rencontres et d'échanges afin de valoriser les voix des peuples autochtones dans leurs expositions et leurs projets de médiations culturelle et éducative.

Dans le même temps, différentes communautés autochtones au Québec peuvent désormais s'appuyer sur leurs propres institutions culturelles et muséales afin de protéger, transmettre et

valoriser leurs patrimoines et leurs savoirs. Dans ce contexte, comment se structurent et se négocient des espaces durables de connexions territoriales et patrimoniales entre peuples autochtones et Musées?

**Laurent Jérôme** est directeur au département des sciences des religions à l'UQAM et professeur associé à l'École d'études autochtones de l'UQAT. Il est Chercheur régulier à l'Institut du Patrimoine, il est directeur et membre régulier du (CIÉRA) et expert Amérique du Nord au sein du Groupe International de Travail pour les Peuples Autochtones.

### **12 h 00** - L'expérience chez les Augustines La reconversion du monastère de l'Hôtel-Dieu de Québec

Denis Robitaille, responsable de la mise en valeur du monastère de l'Hôpital général de Québec

Denis Robitaille partagera l'expérience de reconversion du monastère de l'Hôtel-Dieu de Québec en vue d'y créer le lieu de mémoire des Augustines du Québec. Il exposera la méthode de travail pour y arriver et le fil conducteur muséographique qui a guidé le réaménagement des lieux. Il esquissera ensuite les paramètres de la réflexion sur l'avenir du monastère de l'Hôpital général de Québec : la contribution d'un patrimoine d'exception à l'essor d'une collectivité. Dans les deux cas, la muséologie se met au service de l'esprit du lieu, de la compréhension de son histoire et de son ouverture au monde.

**Denis Robitaille** fut chargé du projet de reconversion du monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec en lieu de mémoire (2005-2019), puis directeur de la Fiducie du patrimoine culturel des Augustines. Il est aujourd'hui responsable de la mise en valeur du monastère de l'Hôpital général de Québec.

### **12 h 00** - *Illumina*. Travailler avec la communauté dans un quartier historique non touristique

Francine Saillant, professeure émérite, Université Laval

*Illumina* est un projet de recherche et d'action qui a pour objectif de lier la communauté d'un quartier central de Québec à travers le milieu communautaire et culturel artistique, dans une perspective de déstigmatisation en santé mentale. La présentation mettra l'accent sur *Illumina* et comprendra : les objectifs et les moyens, le contexte d'implantation, les formes de collaboration, le déploiement du projet sur le territoire, la participation, le bilan qu'ont pu en faire les acteurs. Des questions seront transversales : les représentations, expériences et la mémoire sociale du quartier, les difficultés de cohabitation dans le quartier, l'usage de l'art au service du lien et du

vivre ensemble comme orientation, ainsi que les forces et les obstacles d'un tel type de projet. La conclusion porte sur les leçons que la muséologie peut tirer d'un projet qui a fait largement appel à la médiation culturelle, à la recherche et à l'intervention sociale.

**Francine Saillant** est professeure émérite au Département d'anthropologie de l'Université Laval (Québec). Directrice du CELAT Centre de recherche sur les arts, cultures, et sociétés (2009-2015), de la revue *Anthropologie et Sociétés* (2000-2010), elle est maintenant à la tête du dictionnaire encyclopédique *Anthropen*. Elle a publié seule ou en collaboration près d'une trentaine d'ouvrages.

**12 h 30** - Discussion

**12 h 45** - Dîner

### 14 h 00 - Panel 3-Connexion Musée-Territoire

Présidence : Jonathan Paquette, professeur, titulaire de la Chaire de recherche en francophonie internationale sur les politiques du patrimoine culturel, Université d'Ottawa

### 14 h 00 - Le Musée de l'Outaouais - un musée de territoire - un réseau connecté

Jean-Marc Blais, président du projet du Musée régional de l'Outaouais

L'objectif du Musée régional de l'Outaouais est de devenir un lieu de cohésion pour une région aux identités multiples, en faisant apprécier la complexité des interactions sociales et culturelles au fil des siècles. Le projet scientifique et culturel du futur musée se veut ambitieux et de son temps. Un musée qui pariera sur la culture participative et l'intelligence collective, tout en étant mobilisateur pour une région unique au Québec qui mérite d'être connue tant par ses propres citoyens que par ceux venant de l'extérieur désireux de la visiter ou de l'habiter.

Muséologue, **Jean-Marc Blais** a piloté d'importants projets au sein des musées nationaux et de divers ministères du gouvernement canadien. Il préside le projet du Musée régional de l'Outaouais, institution-réseau visant à mettre en valeur la richesse et la diversité de la région, son patrimoine, son histoire et sa société.

### 14 h 20 - L'Outaouais: une culture régionale vivante malgré les enjeux du sous-financement

Julie Bérubé, professeure, UQO / Marie-Hélène Leblanc, directrice de la Galerie UQO

Depuis quelque temps, nous sommes témoins des effets collatéraux de la pandémie sur le milieu culturel de l'Outaouais qui a mis au jour des fragilités déjà existantes dans ce milieu, toute échelle confondue. En effet, l'Outaouais vit des défis importants comme un fort exode de la main-d'œuvre culturelle et artistique. En dépit des défis particuliers vécus, la pratique artistique et culturelle professionnelle en Outaouais est très peu soutenue par l'administration publique. Malgré un retard de financement pour la région, on note une vitalité culturelle en Outaouais qui est portée par les efforts déployés par les organismes culturels et les artistes pour s'assurer minimalement d'une mise à niveau en termes d'investissement, de soutien et d'infrastructures. L'Outaouais est un immense territoire sur lequel se déploie un vaste réseau de forces vives au niveau culturel. Nous croyons que les efforts de connexions, de collaborations et de

concertations sont essentiels pour l'émancipation culturelle régionale.

**Julie Bérubé** est professeure au département des sciences administratives de l'Université du Québec en Outaouais et cotitulaire de la chaire de recherche en économie créative et mieux-être du FRQSC pour l'axe Culture en région. Ses recherches portent notamment sur la gestion des arts et de la culture, l'équité, la diversité et l'inclusion.

Depuis 2015, **Marie-Hélène Leblanc** est directrice de la Galerie UQO (Université du Québec en Outaouais) et commissaire d'une trentaine de projets présentés dans diverses structures d'exposition au Québec, au Canada et en Europe. Co-présidente de Culture Outaouais, elle est membre du comité de révision de la politique culturelle de la Ville de Gatineau.

**14 h 40** - Discussion

**15 h 00** - Introduction aux ateliers concomitants

Léa Le Calvé, étudiante au doctorat, UQAM

Luc Courchesne, créateur-chercheur, professeur honoraire, Université de Montréal (UdM)

**Léa Le Calvé** est doctorante en muséologie, médiation, patrimoine à l'UQAM. Dès sa formation à l'École du Louvre, elle s'intéresse aux processus de muséalisation, à la relation au patrimoine et à son usage symbolique. Sa thèse porte sur les dimensions sociales et affectives des objets de patrimoine dans les musées de territoire et de société.

**Luc Courchesne** est un pionnier des arts numériques. Il a créé des œuvres qui lui ont mérité des récompenses prestigieuses, plus de 180 expositions à travers le monde et une place au sein des grandes collections. Professeur à l'UdM, il a été associé à la Société des arts technologiques dès sa création.

**15 h 15** - Pause

**15 h 30** - Ateliers concomitants 1 et 2

**Atelier 1 - Connexion et représentation**

Benoit Vaillancourt, étudiant au doctorat, UQAM / Louis-Pierre Marien-Trottier, étudiant au doctorat, UQO

Les musées sont des lieux de représentation des sociétés. Le cas du Musée régional de l'Outaouais (MRO) nous invite à interroger leur intention à refléter l'identité des communautés qu'ils représentent en fonction d'un rapport commun au territoire. Quelles connexions relient les individus à un territoire et les individus sur un territoire entre eux ? Comment ces connexions définissent-elles des communautés occupant un même espace géographique ? Comment représenter ces communautés et les connexions

qui les créent ? Quelles stratégies une institution muséale comme le MRO peut-elle adopter afin de concrétiser la représentation d'une identité régionale ? Ces questions seront abordées dans un atelier qui propose d'interroger l'existence d'une identité collective spatialement déterminée — une « identité territoriale » — par l'exploration des dynamiques entre quatre paires de concepts: histoire-mémoire, institutionnel-populaire, centre-périphérie, enracinement-mobilité.

### Atelier 2 - Connexion et mobilisation

Lynne Rodier, étudiante au doctorat, UQO / Juliette Passilly, étudiante au doctorat, UQAM

La mention du patrimoine local évoque la connexion entre une communauté et son territoire. Cependant, les articulations des processus entre mobilisation et patrimoine sont multiples et leur nature agit sur l'engagement de la communauté dans les pratiques patrimoniales. Si la mobilisation collective peut permettre de créer un investissement de sens qui peut se traduire par une reconnaissance patrimoniale, quelle peut être alors l'impact de la patrimonialisation sur l'engagement communautaire initiateur

? Cet atelier propose de mettre en perspective la mobilisation communautaire dans le patrimoine, au travers de trois thématiques distinctes : 1) La mobilisation au sein du territoire ; 2) De la mobilisation à la patrimonialisation ; 3) Mobilisation collective : quelle transmission ? Les participants y seront invités à questionner la mobilisation comme une pratique, comme une valeur patrimoniale et comme approche constitutive de communauté.

**16 h 30** - Synthèse des ateliers

**17 h 00** - 5 à 7 à la Galerie UQO

**8 h 30** - Accueil

**9 h 00** - Panel 4 - Connexions-Déconnexions plurielles

Présidence : Céline De Guise, muséologue

**9 h 00** - Connexion, relation, fiction, reliance... vers l'hyperconnexion du musée

Daniel Schmitt, professeur, Université Polytechnique Hauts-de-France

Je propose de lire l'une des fonctions majeures du musée comme le lieu qui permet une reconstruction holistique de la réalité, négociée et stabilisée à l'aide des constructions de sens multiples et hétérogènes fabriquées par les visiteurs (citoyens, touristes, familles, élèves, etc.) à partir de la fragmentation du monde. En effet, si la science découpe et isole, le musée peut être vu comme le lieu où les humains réorganisent le monde, l'unifie en lui donnant du sens afin de construire des réalités stables, robustes et collectives. Le musée évolue ainsi vers une forme hyperconnectée afin de faciliter la production de

connexions hétérogènes, de relations et in fine, de fictions (niveau individuel) et de relies (niveau collectif).

**Daniel Schmitt** est professeur de l'Université Polytechnique Hauts-de-France. Ses recherches portent sur l'expérience muséale et les médiations instrumentées. Il a été responsable de la muséographie et de la médiation de nombreux projets de musée et d'exposition en France et à l'étranger.

**9 h 20** - Une approche relationnelle en muséologie

Marine Thébaud, maîtresse de conférences, Université Côte d'Azur

D'après une définition de la muséologie comme étant une relation spécifique entre une personne et le monde, et en tenant compte des dimensions sensorielles, cognitives et émotionnelles de l'expérience, je présenterai une approche relationnelle de la muséologie. Cette approche se présente comme une aide à la compréhension des objets de musées par le biais d'une imbrication de relations singulières au monde. Il s'agit d'ouvrir la voie à de nouvelles perspectives en termes de collection, de curation et de médiation des expositions, notamment d'art contemporain.

**Marine Thébaud** est enseignante-chercheuse en muséologie à l'Université Côte d'Azur. Ses activités de recherche et d'enseignement portent notamment sur la conception et l'analyse de l'expérience visitoirelle avec l'art contemporain, les médiations instrumentées et les nouveaux usages des collections dans les musées. Elle a mené de nombreux projets de recherche dans des musées en Europe et en Amérique du Nord.

### 9 h 40 - La création d'un nouvel espace muséal & citoyen

Josée Bellemare, directrice Arts, Culture et Lettres, Ville de Gatineau

Quel rôle peut jouer un nouveau musée comme le Musée régional de l'Outaouais dans une ville frontalière, à distance d'un pont d'une capitale nationale? Quels sont les défis d'un musée du XXI<sup>e</sup> siècle comme pôle d'attraction d'une région, son implication sociale, ses connexions avec la communauté? Après une maîtrise en muséologie et un travail dirigé sur le rôle social du musée et ses possibilités d'innovation, Josée Bellemare offrira un regard terrain sur ces questions et s'intéressera aux autres communications du colloque pour tisser des liens entre elles.

Aujourd'hui directrice Arts, Culture et Lettres à la Ville de Gatineau, **Josée Bellemare** se passionne pour la gestion et la culture. Elle a obtenu en 2020 une maîtrise en muséologie à l'Université du Québec à Montréal après avoir travaillé pendant 25 ans à Radio-Canada où elle a notamment été Première Directrice d'ICI Musique.

### 10 h 00 - Le MEM-Centre des mémoires montréalaises La création d'un nouvel espace muséal et citoyen

Catherine Charlebois, conservatrice en chef du MEM

Notre propos témoignera de la mutation de l'ancien Centre d'histoire de la ville de Montréal au MEM qui vient d'ouvrir ses portes aux citoyennes et citoyens en plein centre-ville de Montréal, dans le quartier des spectacles. Cette métamorphose s'inscrit au cœur de cette volonté démocratique de créer des connexions avec la population qui, au XXI<sup>e</sup> siècle, se caractérise par une grande diversité d'ancrages, de mémoires, de récits imprégnés d'une histoire sociale et personnelle toujours en mouvement. Le Centre d'histoire créé en 1983 par la ville de Montréal avait pour mission de raconter une histoire urbaine liée aux Montréalaises et Montréalais. Le MEM poursuit cette mission, de mille et une manières, notamment mettant en valeur « les voix citoyennes » qui, aujourd'hui, s'inscrivent dans une ville tissée de cette diversité humaine qui en signe la richesse.

**Catherine Charlebois** est conservatrice en chef du MEM. Depuis 2009, elle a coordonné de multiples projets d'exposition au Centre d'histoire de Montréal où l'histoire orale occupe une place prépondérante. Elle est co-auteur du livre *Quartiers disparus. Red Light, Faubourg à m'lasse, Goose village*. Auparavant, elle fut coordonnatrice des programmes éducatifs au Musée McCord et conservatrice au Museum Village (Monroe, New York).

### 10 h 30 - Pause

### 10 h 45 - Ateliers concomitants 3 et 4

#### Atelier 3 - Connexion et co-création

Jessica Minier, étudiante au doctorat, UQO / Jessica Ragazzini, étudiante au doctorat, UQO

À l'ère des réseaux, du web et de l'économie numérique, les musées doivent composer plus que jamais avec une injonction à la participation. Cette dernière n'a toutefois rien de nouveau dans l'univers muséal, ses débuts remontant aux années 1970 avec l'avènement des écomusées. Or, la participation a depuis pris de multiples formes allant de la contribution à la collaboration puis vers la co-création, ce qui n'est pas sans évoquer les expérimentations menées en parallèle dans l'art participatif des années 1960 et dans l'esthétique relationnelle des années 1980. Les mondes de la

muséologie et de l'art convergent maintenant vers ces projets de co-création qui modifient les dynamiques d'autorité et de pouvoir du fait que les co-créateurs sont tous deux des auteurs en plus de créer de la connexion. Dans cet atelier, il s'agira de réfléchir ensemble au concept même de co-création, puis d'envisager ses diverses manifestations au musée en explorant trois questionnements : avec qui co-créer ? Pourquoi le faire et comment s'y prendre ?

#### Atelier 4 - Connexion et expérience

Heidi Weber, étudiante au doctorat, UQAM / Emma June Huebner, étudiante au doctorat, Université Concordia

La diversité de l'expérience du visiteur est le résultat de facteurs qui dépendent du musée et du visiteur: pour un adulte ou un élève, les attentes et les émotions différeront. Si la visite se déroule en présentiel, face aux objets et aux lieux, ou si elle se fait numériquement, les réactions seront différentes. Les caractéristiques personnelles des visiteurs âge, niveau de familiarité avec la technologie, citoyenneté, etc. auront également un impact sur leur expérience.

Cet atelier propose d'explorer les facettes qui composent l'expérience de visite et de réfléchir aux différentes manières de composer une expérience agréable. Les participants seront invités à considérer que ce qui suscite une expérience plaisante chez un visiteur peut être rebutant chez un autre. En effet, ce qui favorise ou ce qui nuit à l'expérience est personnel et ne saurait être généralisé à l'ensemble de la population.

### 11 h 45 - Synthèse des ateliers

Léa Le Calvé, étudiante au doctorat, UQAM / Luc Courchesne, créateur-chercheur, professeur honoraire, Udm

# Programme

**Vendredi 27 octobre**

## **12 h 00** - Synthèse du colloque

**Yves Bergeron**, professeur titulaire de muséologie et de patrimoine au département d'histoire de l'art et directeur de l'Institut du patrimoine de l'Université du Québec à Montréal. Il a créé en 2018 la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture à l'UQAM. Il enseigne notamment aux programmes de maîtrise et de doctorat en muséologie, médiation, patrimoine. Ses travaux portent notamment sur l'histoire des institutions muséales, des collections et la gouvernance stratégique des musées.

**Annette Viel**, muséologue

## Comité organisateur

Responsable du colloque : Nada Guzin Lukic, professeure, UQO, [nada.guzinlukic@uqo.ca](mailto:nada.guzinlukic@uqo.ca)

Coordonnatrice : Céline De Guise, muséologue, [celinedeguisse@sympatico.ca](mailto:celinedeguisse@sympatico.ca)

Yves Bergeron, professeur, UQAM

Annette Viel, muséologue

Léa Le Calvé, doctorante, UQAM, responsable des ateliers

Crédits design : Alexandre Mercier