



Allocution de la rectrice Murielle Laberge
à l'occasion de la

Hommage aux Cowboys Fringants

le lundi 13 mai 2024, à 11 h 27
Grande salle du Pavillon Alexandre-Taché
Campus de Gatineau

La version prononcée fait foi

Les Cowboys Fringants, ce sont Marie-Annick, Karl, Jean-François et Jérôme.

On se plaît à les nommer avec affection par leur prénom, puisqu'on se sent si près d'eux, leur musique vibrante ayant su toucher nos cœurs et nos esprits et éclairer nos vies depuis un quart de siècle déjà.

Groupe de musique rock et de country folk originaire de Repentigny, les Cowboys Fringants sont considérés comme la formation musicale ayant eu la plus grande influence sur la musique et la culture québécoise. Et pour cause. Véritables catalyseurs de changement social, ils nous invitent par leur musique à réfléchir sur les défis de notre époque et à nous engager dans la construction d'un monde plus juste, plus équitable et plus durable. Leur voix a su enflammer nos cœurs et secouer nos consciences, résonnant sans conteste comme un appel à l'action pour un avenir meilleur.

L'histoire des Cowboys Fringants débute sur la glace d'une patinoire en 1994, là où le destin réunit le chanteur Karl Tremblay et le guitariste et auteur Jean-François Pauzé. Le duo se forme quelques mois plus tard et les Cowboys Fringants sont alors à l'aube d'une carrière remarquable. Ensemble, ils composent rapidement une vingtaine de chansons, dont la toute première s'intitule *Les routes du bonheur*. C'est cependant après avoir remporté la deuxième place d'un concours d'auteurs-compositeurs, à l'été 1996, que le groupe que l'on connaît aujourd'hui s'unit. Karl et Jean-François sont en effet alors rejoints par Marie-Annick Lépine, violoniste et multi-instrumentiste, et Jérôme Dupras, bassiste, batteur et petit-cousin de Marie-Annick.

Un premier album, *12 Grandes chansons*, est enregistré en 1997, lequel pave la voie à leurs premiers spectacles amateurs dans leur région de Lanaudière. Le deuxième album, *Sur mon canapé*, paraît l'année qui suit et connaît un succès plus important quoique modeste avec un millier d'exemplaires vendus et la diffusion de chansons par des radios étudiantes. Leur style s'affirme résolument et les thèmes mis de l'avant dans leurs œuvres sont empreints d'un réalisme critique et désarmant qui ne laisse personne indifférent.

Leur amour de la musique et leur persévérance portent ses fruits et c'est avec la sortie de l'album *Motel Capri* et un spectacle marquant aux Francofolies de Montréal, en 2000, que les compositions originales du groupe deviennent de plus en plus familières à l'oreille du peuple québécois. La chanson *Le shack à Hector* connaît notamment un engouement sans pareil dans les bars à karaoké!

Deux ans plus tard, les prouesses instrumentales des Cowboys, conjuguées à leurs chansons drôles, revendicatrices et nostalgiques, permettent au groupe de se hisser définitivement au rang de figure incontournable de la musique québécoise. Avec la parution de l'album *Break syndical*, leur popularité explose littéralement, leurs chansons tournent à la radio et le public en redemande. Partout, on entend fredonner leurs succès de l'heure, dont *Toune d'automne*, *La manifestation* et *Joyeux calvaire!*

Entre 2004 et 2021, sept albums verront le jour, dont entre autres *La grand-messe*, en 2004, et sa chanson phare *Les étoiles filantes*, et *L'expédition*, en 2008, avec sa chanson naïve *Tant qu'on aura de l'amour*. S'en suivent les albums *Sur un air de déjà vu*, en 2009, *Que du vent*, en 2011, *Octobre*, en 2015, et *Les antipodes* en 2019, lequel recèle la perle *L'Amérique pleure*, chanson de l'année 2020 au Gala des prix Félix et qui a détenu cette même année le record de la chanson la plus diffusée sur les radios québécoises avec 26 semaines consécutives. Un film-concert du même titre a également été produit.

Sur l'album *Les antipodes* figure aussi la chanson *Sur mon épaule*, chanson ô combien réconfortante, mais à la fois si bouleversante de réalisme et de fragilité puisque les années qui suivent sont secouées par le diagnostic de cancer de Karl Tremblay, lequel fera déferler de puissantes vagues d'amour du public envers le chanteur et le groupe. Cette chanson poignante sera d'ailleurs entonnée en chœur par plus de 90 000 spectateurs au Festival d'été de Québec de l'été 2023 pendant un spectacle mythique au cours duquel le courage et la force du groupe devant l'adversité ont profondément ému la province entière.

C'est en 2021 qu'est paru *Les nuits de Repentigny*, un album léger aux chansons humoristiques. Le mois dernier, grâce à l'enregistrement de la voix de Karl Tremblay, le groupe a livré un nouvel opus, dont une partie des titres a été composée pour la comédie musicale *Pub Royal*, une création des *7 doigts de la main* inspirée de l'univers des Cowboys.

En somme, les Cowboys Fringants ce sont plus de 11 albums vendus à 1 300 000 exemplaires, 21 vidéoclips, d'innombrables tournées et spectacles, dont plusieurs au Centre Bell, 21 tournées en Europe et 10 spectacles à l'Olympia de Paris, 58 nominations au Gala de l'ADISQ parmi lesquelles 21 leur ont valu un Félix, dont 5 pour le groupe de l'année. Le groupe, qui a aussi reçu la médaille d'honneur de l'Assemblée nationale du Québec, a de plus inspiré le Cirque du Soleil à créer en son honneur le spectacle *Joyeux calvaire*. Pour leur contribution importante au rayonnement de la musique francophone, le groupe a reçu, en mai 2023, la médaille d'honneur de

l'Assemblée nationale du Québec. Enfin, le 23 mars dernier, le prix *Juno* du meilleur album francophone a été décerné aux Cowboys Fringants pour leur disque en concert avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Les Cowboys, groupe encensé, couronné par de multiples prix prestigieux, et qui a suscité et reçu nombre d'hommages vibrants et grandioses, sont une véritable force créative qui va au-delà des frontières musicales. Mais ce qui le rend vraiment spéciaux à nos yeux, c'est leur engagement profond envers des causes qui leur sont chères. La protection de l'environnement et l'action climatique occupent une place de choix dans le cœur des Cowboys, entre autres dans celui de Jérôme Dupras. Vous le connaissez tous, il est professeur au Département des sciences naturelles de l'UQO, chercheur à son Institut des sciences de la forêt tempérée, et titulaire de la chaire de recherche du Canada en économie écologique. L'engagement climatique profond du groupe s'est cristallisé en 2006 par la création de la Fondation les Cowboys Fringants qui lutte pour protéger des aires à haute valeur écologique du territoire québécois. Jusqu'à aujourd'hui, par l'entremise de celle-ci, le groupe a permis la plantation d'autant d'arbres que d'albums vendus par le groupe, donc près d'un million et demi ! Ces plantations d'arbres servent tout autant à verdir des écosystèmes qu'à permettre de compenser les gaz à effet de serre émis par les tournées musicales du groupe, leur valant ainsi le surnom évocateur des « cowboys qui plantaient des arbres »...

Par le biais de sa fondation, les Cowboys fringants sont des leaders au cœur d'un mouvement pour faire bouger les choses au Québec. Ils se sont en outre unis à sept groupes écologistes, en 2012, pour la mise en place du Mouvement Ceinture verte visant à créer autour du Grand Montréal un réseau de milieux naturels et agricoles protégés et à maintenir la biodiversité. De plus, les projets soutenus par leur Fondation contribuent à de nombreuses initiatives qui décuplent la résilience urbaine écologique, comme celle des programmes « Demain la Forêt » de l'organisme Jour de la Terre qui a permis, entre autres, la plantation de 375 000 arbres en région métropolitaine dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal.

Au-delà des plantations d'arbres soutenues par la Fondation, l'impact de l'engagement environnemental des Cowboys est grand, puisqu'ils incitent d'autres acteurs à suivre leur exemple. Leur expertise développée dans le cadre de leurs tournées carboneutres a servi d'inspiration pour le programme Scène écoresponsable déployé par le Réseau des femmes en environnement et le Conseil québécois des événements écoresponsables depuis 2012. En 2019, La Fondation a également lancé Artistes pour le climat, en collaboration avec l'organisme Jour de la Terre et la Fondation David Suzuki, pour inviter

les artistes, les salles de spectacles et les festivals de partout au Québec à investir un dollar pour chaque billet vendu dans la plantation de nouveaux arbres.

C'est un véritable honneur pour l'Université du Québec en Outaouais de décerner un doctorat *honoris causa* aux Cowboys Fringants pour souligner leurs multiples réalisations et leur apport remarquable à la promotion de la musique francophone, à l'enrichissement de notre patrimoine musical et à la protection et à la préservation de l'environnement. Leur engagement et leur recherche de justice sociale ainsi que leur attachement profond à la population continuera d'inspirer les générations actuelles et futures du Québec.

Nous sommes des Loulou Lapierre qui aime autant se dire qu'un jour on va ben s'en sortir...