



Le « keskecé »

3^e année du primaire

Résumé

Cette situation d'apprentissage et d'évaluation s'adresse aux élèves de la troisième année du primaire.

Les activités s'articulent autour de l'album « Le keskecé » écrit par Françoise Boucher. Comme son titre nous le laisse présager, ce livre humoristique est rempli de devinettes. Les enfants regardent la page de gauche, sur laquelle se trouve une image rigolote, placent le cache-page sur la page de droite et tentent de deviner ce que l'image représente. La réponse, écrite à l'envers, se lit ensuite avec un miroir.

Cette séquence permet aux enfants de rédiger un texte descriptif à la manière de Françoise Boucher en travaillant la formation du féminin des noms désignant des êtres animés. L'évaluation a lieu à la toute fin de la séquence et consiste en un texte descriptif visant à faire deviner au lecteur le « keskecé » créé par les élèves.

L'approche ludique de cette SAÉ ainsi que la créativité qu'elle implique saura plaire aux jeunes enfants qui apprendront tout en s'amusant.

Cette séquence d'activité est une création originale de Claudia B. Legault et a été retrouvée sur le site des Messagerie ADP.

Nature de l'articulation

Cette séquence articule la lecture à la grammaire et à l'écriture. L'enseignante fait d'abord une lecture aux enfants. Elle leur demande ensuite d'inventer et d'illustrer un « keskecé ». Les élèves devront écrire un texte descriptif permettant à un lecteur de deviner leur « keskecé ». Pour ce faire, les élèves apprendront quelques règles concernant la formation du féminin des noms désignant des êtres animés.

Le « keskecé »

Cycle et degré d'enseignement – 1^{ere} année du 2^e cycle du primaire

Discipline(s) – Français, langue d'enseignement

Durée totale prévue – 6h25

Matériel requis –

Matériel fourni en annexe

- Lien vers un tableau répertoriant les règles de formation du féminin des noms (annexe 1)
- Petites cartes avec un nom au masculin et son équivalent féminin (annexe 2)
- Dictée zéro faute (annexe 3)
- Plan de la rédaction (annexe 4)
- Canevas pour la rédaction du brouillon (annexe 5)
- Canevas pour la rédaction du propre (annexe 6)
- Outil pour l'autocorrection (annexe 7)
- Grille d'évaluation (annexe 8)

Matériel à trouver par l'enseignante

- L'album « Le keskecé » par Françoise Boucher

Contenu disciplinaire à l'étude en 3^e année selon la Progression des apprentissages –

- Faire des inférences
- « Écrire un court texte dans un contexte ludique en partant par exemple d'une illustration, d'un objet ou de quelques mots donnés qui stimulent l'imagination et s'assurer que les idées sont reliées entre elles. » (MELS, 2006)
- « Noter ses idées à développer en tenant compte des éléments de la situation d'écriture » (MELS, 2006)
- La formation du féminin des noms :
 - « Certains noms qui désignent des êtres animés comme des personnes, des personnages ou des animaux peuvent avoir une forme masculine et une forme féminine selon le sexe de l'être animé (ex. : *un jongleur/une jongleuse; un lion/une lionne*) » (MELS, 2006)

Intention pédagogique ou didactique –

L'intention didactique de cette séquence est de rédiger un texte descriptif à la manière de Françoise Boucher en travaillant les inférences et les règles de formation du féminin des noms.

Compétences disciplinaires –

- Compétence à lire des textes variés
- Compétence à écrire des textes variés

Stratégies d'enseignement prévues –

- Approche inductive, dictée zéro faute.

Domaine général de formation –

Médias

Compétence transversale –

Mettre en œuvre sa pensée créatrice

Description sommaire

Durée prévue – 6h25

Phase de préparation (1h10)

Activité 1 : lecture de l'album

Phase de réalisation (2h00)

Activité 2 : la féminisation des noms désignant des êtres animés

Phase d'intégration (3h15)

Activité 3 (évaluation): production écrite selon le « keskecé » dessiné lors de l'activité de lecture

Présentation des activités

Activité 1 : Lecture de l'album et dessin de son « keskecé »	Durée : 1h 10
Matériel utilisé : <ul style="list-style-type: none"> • L'album • Crayons de couleur • Feuilles 	
1) L'enseignante présente d'abord le livre et son fonctionnement aux élèves. Cet album est très particulier. On retrouve, sur la page de gauche, une illustration d'un « keskecé », une créature ou un objet étrange. Sur la page de droite, il y a une description de l'objet en question. Lors de la lecture, l'enseignante questionne les enfants sur l'illustration : « qu'est-ce que c'est? ».	5 minutes

<p>Les enfants tentent donc de déterminer ce que représente l'illustration. En général, les illustrations sont assez loufoques et stimulent l'imagination. Les enfants auront donc bien du plaisir à répondre aux devinettes du livre.</p>	
<p>2) L'enseignante prépare ensuite la lecture avec les élèves en posant aux enfants différentes questions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quel est le titre du livre? Est-ce que c'est vraiment comme cela que « qu'est-ce que c'est » s'écrit? <ul style="list-style-type: none"> ◦ Pourquoi l'auteure aurait-elle volontairement fait une erreur dans le titre? • Qui a écrit le livre? Où peut-on trouver cette information? • À quel public s'adresse ce livre? L'enseignante demande ensuite aux élèves de donner une hypothèse quant au contenu du livre. 	5 à 10 minutes
<p>3) L'enseignante fait une lecture vivante de l'album aux élèves. Elle pointe les images aux élèves en leur demandant « qu'est-ce que c'est? ». Si besoin, l'enseignante questionne les élèves pour les mettre sur une piste. Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que l'image te fait penser à un objet que tu connais? • À quoi te fait penser cette image? • Qu'est-ce qui est * <i>donner une description de l'image</i> *? (ex : « Qu'est-ce qui est rouge et blanc, se porte et est en lien avec le 24 décembre? ») <p>Elle laisse également les élèves découvrir que la page de droite est écrite à l'envers, puis ensemble le groupe tente de trouver une solution. Bien sûr, il s'agit d'utiliser un miroir.</p>	20 minutes
<p>4) Après la lecture, l'enseignante discute avec le groupe du rôle des images dans l'album et du fonctionnement du livre (image à gauche, texte descriptif à droite).</p>	5 minutes
<p>5) Puis, elle leur remet une feuille et leur demande d'illustrer leur propre « keskecé ». Plus tard, les enfants devront écrire un texte à la manière de Françoise Boucher dans le but de nous faire deviner leur « keskecé ». L'enseignante mentionne aux élèves, par la même occasion, les différentes activités qu'ils réaliseront pour se préparer à l'écriture finale.</p>	40 minutes

<p>Activité 2 : Leçons sur la féminisation des noms désignant des êtres animés</p>	Durée : 2h
---	------------

Matériel utilisé : <ul style="list-style-type: none"> Fiche avec les mots au féminin et au masculin (annexe 2) 	
1) L'enseignante répète aux enfants qu'en français les mots ont un genre. Ils peuvent être masculins ou féminins. Les élèves devraient avoir déjà vu cela en première année, par contre la notion est à maîtriser en troisième année.	15 minutes
2) L'enseignante distribue, au hasard, aux élèves des fiches avec des mots au masculin et au féminin. (ex : sur une fiche il est inscrit <i>lion</i> , sur une autre, <i>lionne</i>)	2 minutes
3) L'enseignante dessine deux colonnes au tableau, une pour les mots masculins, une pour les noms féminins. Elle appelle, au hasard, des élèves à venir placer leur fiche dans la colonne appropriée. Si l'équivalent féminin ou masculin de leur mot est déjà sur le tableau, l'élève place sa fiche de manière à ce que les deux mots soient côte à côte (ex: <i>lion</i> sera à côté de <i>lionne</i>).	15 minutes
4) Le groupe, aidé par l'enseignante, tente de repérer des régularités dans la féminisation des mots. L'enseignante peut ensuite choisir d'enseigner plus explicitement quelques règles de féminisation des noms en fonction de celles déjà vues en classe. Elle mentionne également aux élèves qu'il existe plusieurs autres règles qu'ils apprendront plus tard. La dictée (annexe 3) est cependant axée sur la règle générale (ajoute un <i>e</i>), sur la règle s'appliquant aux noms qui se terminent par une consonne (on double la consonne et on ajoute un "e") et sur la règle pour les noms se terminant en "eur".	1h
5) Afin de permettre aux élèves d'approfondir leur compréhension, l'enseignante donne une dictée zéro faute aux élèves. Par contre, l'enseignante ne prononce pas les noms au féminin, elle dit plutôt le nom au masculin en précisant qu'il doit être écrit au féminin (ex: « Je veux que tu m'écrives le mot <i>chanteur</i> , mais au féminin »). Elle mentionne également aux élèves de bien vérifier l'accord de leurs adjectifs. Les élèves peuvent utiliser la stratégie d'autocorrection de leur école. Après la correction vient l'étape des questions. Cette étape caractéristique de la dictée zéro faute permet aux enfants de poser leurs questions à l'enseignante. Cette étape se poursuit jusqu'à ce que les enfants croient avoir atteint le « zéro faute ».	40 minutes

Activité 3 : Évaluation, rédaction de son « keskecé »	Durée : 3h15
Matériel utilisé : <ul style="list-style-type: none"> Plan de la rédaction (annexe 4) Canevas pour la rédaction du brouillon (annexe 5) Canevas pour la rédaction du propre (annexe 6) 	

<ul style="list-style-type: none"> • Outil d'aide à l'autocorrection (annexe 7) 	
<p>1) L'enseignante donne les consignes : Individuellement et en se basant sur leur dessin réalisé lors de la première activité. Les élèves écrivent un texte descriptif sur leur « keskecé ». Leur texte doit comprendre au moins un nom féminin. Contrairement à l'auteur de l'album, ils doivent faire des phrases complètes.</p>	5 minutes
<p>3) La rédaction est séparée en trois phases. L'enseignante explique donc ce qui est attendu des élèves pour la phase de préparation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves préparent leur écriture à l'aide d'un bref questionnaire (annexe 5). Une fois qu'ils ont rempli la fiche, ils vont faire valider leur projet par l'enseignante. • Ils reçoivent ensuite le document pour rédiger leur brouillon et leur propre (annexe 5, 6 et 7). 	2 h 30
<p>4) L'enseignante fait ensuite un bref retour sur l'activité et offre aux élèves de partager leurs stratégies d'écriture avec leurs pairs</p>	30 minutes
<p>5) L'enseignante donne du temps aux élèves pour qu'ils puissent faire deviner leur « keskecé » à leurs amis.</p>	15 minutes

Références

Boucher, F. (2013). Le keskecé. Éditeur Nathan Fernand. Paris. France.

Gouvernement du Québec (2001). Programme de formation de l'école québécoise : Éducation préscolaire, enseignement primaire : Version approuvée. Québec: Ministère de l'Éducation. Repéré : <http://www1.education.gouv.qc.ca/sections/programmeFormation/pdf/prform2001.pdf>

Gouvernement du Québec (2006). Progression des apprentissages au préscolaire et au primaire. Québec: Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. Repéré : <http://www1.education.gouv.qc.ca/progressionPrimaire/francaisEns/index.asp>

Legault, C. (n.d.) Le « keskecé ». Situation d'apprentissage repéré : http://www.messageries-adp.com/medias/0/0/pedago/fiches/750_%C2%AB-Le-keskece-%C2%BB---trois-en-un.pdf

Source des images :

Pixabay (2017). Images gratuites de haute qualité. Récupéré de : <https://pixabay.com/>

ANNEXE 1 : FORMATION DES NOMS AU FÉMININ

Ce document préparé par Chantale Carette de la commission scolaire de Portneuf est très bien fait et donne plusieurs exemples en lien avec chaque règle.

<http://www.csportneuf.qc.ca/sed/ccarette/f%C3%A9m-des%20noms-adj.pdf>

Lion



Lionne



Champion



Championne



Danseur



Danseuse



Chanteur



Chanteuse



Ami



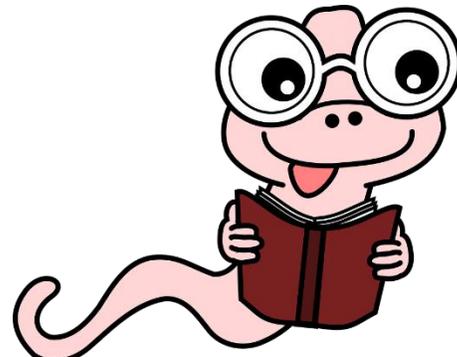
Amie



Étudiant



Étudiante



Cousin



Cousine



Adolescent



Adolescente



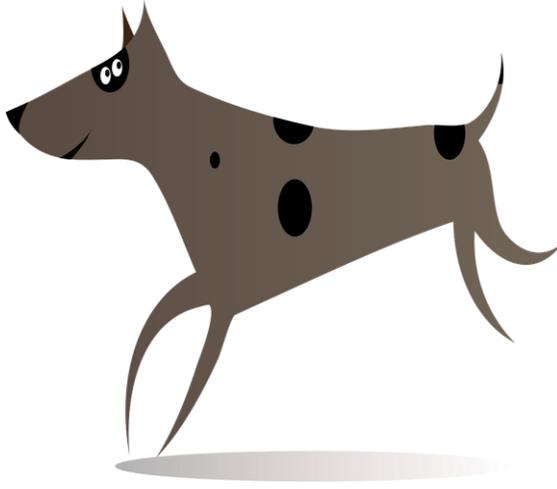
Prince



Princesse



Chien



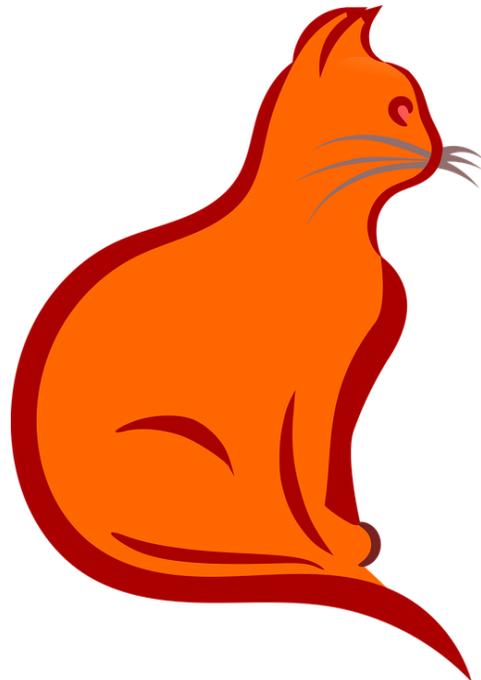
Chienne



Chat



Chatte



Peintre



Peintre



Artiste



Artiste



Musicien



Musicienne



Élève



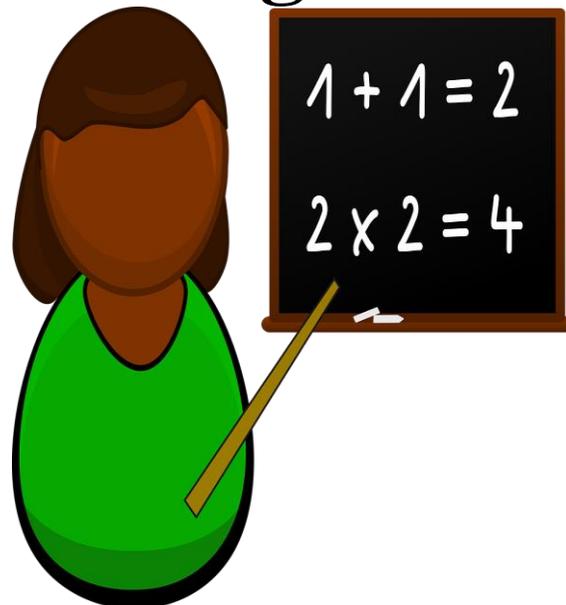
Élève



Enseignant



Enseignante



ANNEXE 3 : DICTÉE ZÉRO FAUTE

Mon **amie** Sophie est très bonne en patin artistique. Elle danse sur la glace comme une **princesse**. C'est une vraie **championne**. Sophie aime sa **chienne** Maya et sa **chatte** Zoé, mais son animal favori est la **lionne**. Elle rêve d'être la meilleure **patineuse** du pays. C'est une grande **artiste**. Sa **sœur** est une grande **danseuse** et sa **mère** est une grande **jongleuse**.

Nom : _____

MON « KESKECÉ »

Écris des informations qui t'aideront à décrire ton « keskecé ».

Le nom de mon « keskecé » : _____

Où il vit (2 informations) : 1- _____

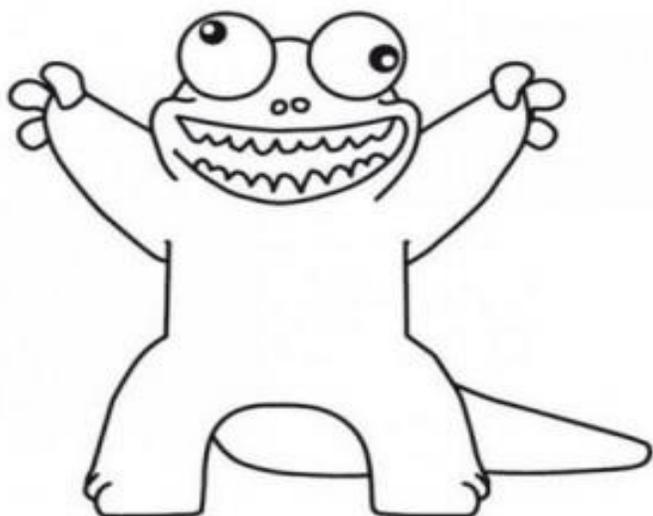
2- _____

Je donne deux détails sur mon « keskecé » : 1- _____

2- _____

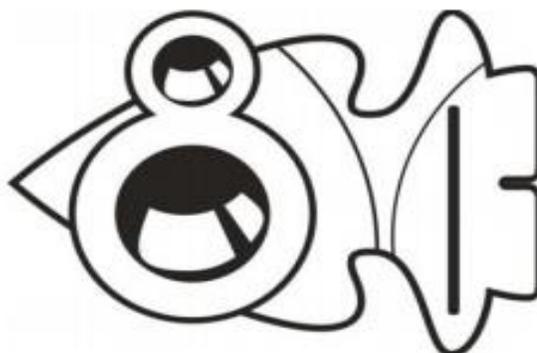
Ce qu'il fait de spécial (2 choses) : 1- _____

2- _____



BRAVO!

Tu es maintenant prêt à écrire ton texte!



ANNEXE 5 : LE BROUILLON

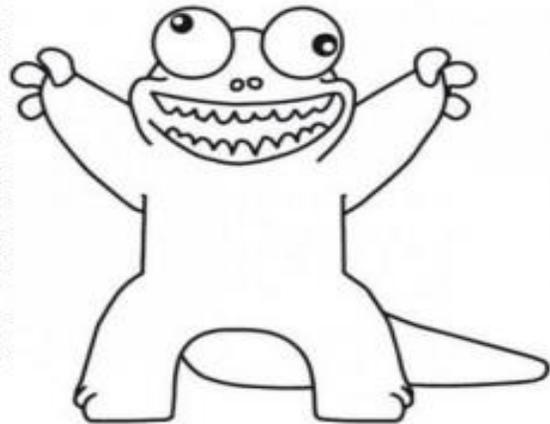
Brouillon

Nom : _____

MON « KESKECÉ »

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle, bottom) for writing practice.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle, bottom) for writing practice.



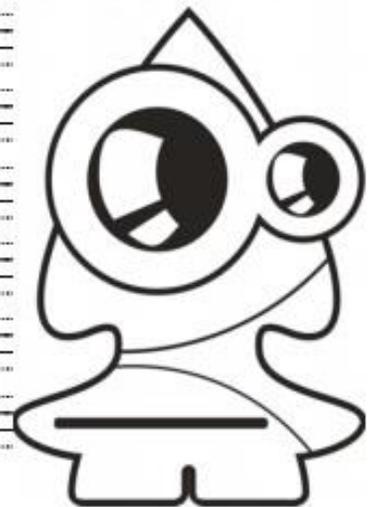
ANNEXE 6 : LE PROPRE

Propre

Nom : _____

MON « KESKÉCÉ »

Handwriting practice area consisting of multiple sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. The lines are arranged in a grid-like pattern for writing practice.



ANNEXE 7 : PISTES POUR L'AUTOCORRECTION

Je corrige mon texte!

1. Je m'assure que ma phrase a du sens. Elle ne fait pas « Ding! Ding! »
2. encadre les majuscules et j'encercle les points
3. Je corrige l'orthographe des mots.
4. Je fais des lunettes si le mot est au pluriel.
5. J'ai intégré au moins un nom au féminin dans mon texte

Je corrige mon texte!

1. Je m'assure que ma phrase a du sens. Elle ne fait pas « Ding! Ding! »
2. encadre les majuscules et j'encercle les points
3. Je corrige l'orthographe des mots.
4. Je fais des lunettes si le mot est au pluriel.
5. J'ai intégré au moins un nom au féminin dans mon texte

Je corrige mon texte!

1. Je m'assure que ma phrase a du sens. Elle ne fait pas « Ding! Ding! »
2. encadre les majuscules et j'encercle les points
3. Je corrige l'orthographe des mots.
4. Je fais des lunettes si le mot est au pluriel.
5. J'ai intégré au moins un nom au féminin dans mon texte

Je corrige mon texte!

1. Je m'assure que ma phrase a du sens. Elle ne fait pas « Ding! Ding! »
2. encadre les majuscules et j'encercle les points
3. Je corrige l'orthographe des mots.
4. Je fais des lunettes si le mot est au pluriel.
5. J'ai intégré au moins un nom au féminin dans mon texte

ANNEXE 8 : GRILLE D'ÉVALUATION/D'APPRÉCIATION

Critère	Très bien 	Bien 	À améliorer 	Pas du tout 
Je me suis inspirée de l'auteure de l'album.				
Ma description décrit clairement mon keskecé : elle est pertinente.				
Mon ou mes noms au féminin sont bien orthographiés.				
Les mots dans mon texte son bien orthographiés.				
J'ai bien fait mes accords.				
J'ai fait une ou des phrases complètes.				
Mon travail est soigné.				

Commentaires :
