

Dialogues avec Catherine Malabou sur la biopolitique

PROGRAMME

Samedi 3 septembre 2016 10h00 à 17h30
Musée d'art contemporain des Laurentides
101 Place du Curé-Labelle, Saint-Jérôme, Canada

- | | |
|----------------------|---|
| 10h | Mot de bienvenue
Jonathan Demers , directeur du Musée d'art contemporain des Laurentides
Vincent Bonin , auteur et commissaire indépendant |
| 10h15 | Conférence d'honneur. Catherine Malabou , professeure en philosophie moderne européenne, Université de Kingston, Londres et en littérature comparée, Université de Californie, Irvine
<i>Pour une seule vie</i> |
| 10h55 à 12h45 | Modérateur : Vincent Bonin , auteur et commissaire indépendant |
| 11h00 | Donald Landes , professeur adjoint en Philosophie, Université Laval
<i>Le poids du futur: l'expression à la lumière de l'épigénèse</i> |
| 11h15 | Érik Bordeleau , chercheur au SenseLab, Université Concordia
<i>De l'intimité comme substance biopolitique</i> |
| 11h25 | Adam Dickinson , professeur agrégé en langue anglaise et littérature, Université Brock
<i>Writing Hormones: Plastics, Microbes, and Metabolic Poetics</i> |
| 11h45 | Discussion |
| 12h45 à 14h00 | Pause diner |
| 14h00 à 15h25 | Modérateur : Vincent Bonin , auteur et commissaire indépendant |
| 14h05 | Gareth James , professeur adjoint au département d'Art visuel de l'Université de la Colombie-Britannique
<i>What is it, fundamentally, that allows us to recognize who has turned out well?</i> |
| 14h35 | Nathan Brown , professeur adjoint au département de Langue anglaise, Université Concordia, Chaire de recherche du Canada en poétique
<i>The Threshold of the Inorganic</i> |

Dialogues avec Catherine Malabou sur la biopolitique

PROGRAMME

14h45	Discussion
15h25 à 15h35	Pause
15h35 à 16h55	Modérateur : Érik Bordeleau , chercheur au SenseLab, Université Concordia
15h40	Christine Ross , professeure titulaire de la Chaire James McGill en histoire de l'art contemporain, Département d'histoire de l'art et d'études en communication, Université McGill <i>Plasticité et esthétique de l'émerveillement en art contemporain : The Last Garden de Sarah Sze</i>
15h50	Krista Geneviève Lynes , professeure agrégée, Département d'études en communication, Université Concordia, Chaire de recherche canadienne en études féministes des médias <i>Lively Deaths: Intimate Encounters and Bodily Fluids</i>
16h05	David Tomas , professeur titulaire à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal <i>Materialities of the Idea.</i>
16h15	Discussion
16h55	Synthèse. Modérateurs : Vincent Bonin et Érik Bordeleau.
17h05	Ouverture de la discussion avec le public
17h30	Mot de la fin. Jonathan Demers , directeur du Musée d'art contemporain des Laurentides
18h30	Vernissage de l'exposition <i>Réponse</i> , commissaire Vincent Bonin