

## Dialogues avec Catherine Malabou sur la biopolitique

### PROGRAMME

Samedi 3 septembre 2016 10h00 à 17h30  
Musée d'art contemporain des Laurentides  
101 Place du Curé-Labelle, Saint-Jérôme, Canada

- |                      |   |
|----------------------|---|
| <b>10h</b>           | <b>Mot de bienvenue</b><br><b>Jonathan Demers</b> , directeur du Musée d'art contemporain des Laurentides<br><b>Vincent Bonin</b> , auteur et commissaire indépendant   |
| <b>10h15</b>         | <b>Conférence d'honneur. Catherine Malabou</b> , professeure en philosophie moderne européenne, Université de Kingston, Londres et en littérature comparée, Université de Californie, Irvine<br><i>Pour une seule vie</i> |
| <b>10h55 à 12h45</b> | <b>Modérateur : Vincent Bonin</b> , auteur et commissaire indépendant   |
| <b>11h00</b>         | <b>Donald Landes</b> , professeur adjoint en Philosophie, Université Laval<br><i>Le poids du futur: l'expression à la lumière de l'épigénèse</i>  |
| <b>11h15</b>         | <b>Érik Bordeleau</b> , chercheur au SenseLab, Université Concordia<br><i>De l'intimité comme substance biopolitique</i>  |
| <b>11h25</b>         | <b>Adam Dickinson</b> , professeur agrégé en langue anglaise et littérature, Université Brock<br><i>Writing Hormones: Plastics, Microbes, and Metabolic Poetics</i>   |
| <b>11h45</b>         | Discussion  |
| <b>12h45 à 14h00</b> | <b>Pause diner</b>  |
| <b>14h00 à 15h25</b> | <b>Modérateur : Vincent Bonin</b> , auteur et commissaire indépendant   |
| <b>14h05</b>         | <b>Gareth James</b> , professeur adjoint au département d'Art visuel de l'Université de la Colombie-Britannique<br><i>What is it, fundamentally, that allows us to recognize who has turned out well?</i>                 |
| <b>14h35</b>         | <b>Nathan Brown</b> , professeur adjoint au département de Langue anglaise, Université Concordia, Chaire de recherche du Canada en poétique<br><i>The Threshold of the Inorganic</i>                                      |

## Dialogues avec Catherine Malabou sur la biopolitique

### PROGRAMME

<b>14h45</b>	Discussion
<b>15h25 à 15h35</b>	<b>Pause</b>
<b>15h35 à 16h55</b>	<b>Modérateur : Érik Bordeleau</b> , chercheur au SenseLab, Université Concordia
<b>15h40</b>	<b>Christine Ross</b> , professeure titulaire de la Chaire James McGill en histoire de l'art contemporain, Département d'histoire de l'art et d'études en communication, Université McGill <i>Plasticité et esthétique de l'émerveillement en art contemporain : The Last Garden de Sarah Sze</i>
<b>15h50</b>	<b>Krista Geneviève Lynes</b> , professeure agrégée, Département d'études en communication, Université Concordia, Chaire de recherche canadienne en études féministes des médias <i>Lively Deaths: Intimate Encounters and Bodily Fluids</i>
<b>16h05</b>	<b>David Tomas</b> , professeur titulaire à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal <i>Materialities of the Idea.</i>
<b>16h15</b>	Discussion
<b>16h55</b>	<b>Synthèse.</b> Modérateurs : Vincent Bonin et Érik Bordeleau.
<b>17h05</b>	<b>Ouverture</b> de la discussion avec le public
<b>17h30</b>	<b>Mot de la fin.</b> <b>Jonathan Demers</b> , directeur du Musée d'art contemporain des Laurentides
<b>18h30</b>	<b>Vernissage</b> de l'exposition <i>Réponse</i> , commissaire Vincent Bonin