



Tutoriel

Comment rédiger un essai?

Par Isabelle Mercier

Personne-ressource du Centre d'aide en français écrit (CAFÉ)

Soutien à l'apprentissage et à la réussite du CSIPU

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN OUTAOUAIS

Juillet 2024

Table des matières

1. Le sujet	1
2. La documentation	2
3. Le plan	2
3.1 Structure des idées.....	3
4. L'introduction de l'essai	4
4.1 Exemple d'une introduction d'un essai.....	4
5. Le développement d'un essai	5
5.1 Quels arguments utiliser?	5
5.2 Exemple d'un paragraphe de développement d'un essai	7
6. La conclusion.....	7
6.1 Exemple d'une conclusion d'un essai	7
Ressources gratuites d'aide en français	8
Bibliographie	9

L'essai est, dans la majorité des cas, un travail de rédaction dans lequel vous devezⁱ :

- Aborder et analyser une question, une situation;
- Réaliser une synthèse personnelle et apporter éventuellement des éléments de solution;
- Porter un jugement critique;
- Démontrer votre capacité à communiquer par écrit vos connaissances.

Bref, c'est un texte qui vous permet d'**exprimer vos opinions** de façon cohérente et organisée sur un sujet donné sans le traiter de façon exhaustive.

1. Le sujet

Peu importe si vous avez à rédiger un essai personnel ou un essai littéraire, vous devez avoir **une opinion, un point de vue sur votre sujet**. Votre opinion sur un sujet est **la thèse** que vous tentez de défendre dans votre essai.

- Décidez **des idées** que vous souhaitez développer;
- Mettez en évidence les mots importants et tentez de **reformuler votre thèse** sans ambiguïté.



Faites un remue-méninge : écrivez toutes vos idées dans le désordre, dessinez, faites un schéma!

Comment allez-vous approcher et traiter le sujet? Formulez une **orientation claire** pour votre sujet en cernant bien ce qu'est votre opinion ou votre point de vue sur le sujet choisi. Dans votre argumentation, vous devez avoir une vision critiqueⁱⁱ.

- Pensez à **différentes perspectives**;
- Faites **des liens** entre des faits et des données;
- Proposez **des solutions**;
- Faites preuve d'**originalité**!

Formulez clairement l'idée directrice de votre essai et votre orientation pour ce sujet. Il sera ainsi plus facile de faire de bons choix d'informations à recueillir.

2. La documentation

S'engager dans ses idées ne vous exempte pas de la nécessité de vous informer sur le sujet! Les sources de documentation sont nombreuses. N'oubliez pas qu'un essai ne prétend **pas faire le tour d'un sujet**, mais **reflète votre opinion** au moment où vous écrivez.

Donc, référez-vous à des **sources actuelles** pour être mieux guidé-e vers des arguments solidesⁱⁱⁱ :

- Des articles de journaux (nouvelles, éditoriaux);
- Des articles de revues scientifiques;
- Des documents audiovisuels (documentaires, entrevues);
- Des outils de recherche de la [bibliothèque](#) de l'UQO (Sofia, les bases spécialisées, Google Scholar, etc.);
- Des personnes-ressources près de vous.



Pour en savoir plus sur les **outils de recherche de la bibliothèque**, visitez [cette page](#) ou prenez un rendez-vous avec votre bibliothécaire [en cliquant sur votre discipline](#). Les bibliothécaires peuvent vous enseigner à utiliser les outils de recherche, à analyser les résultats, à distinguer les types de ressources et à optimiser vos requêtes.



Pour connaître les **nouveautés** sur un sujet, **privilégiez les articles plutôt que les livres**. Leur contenu est souvent plus actuel que dans les livres.

3. Le plan

Élaborer un plan est plus un processus qu'une simple étape. Voyez-le comme **un canevas que vous pouvez ajuster** pour en vérifier la cohérence.

Comme on peut l'adapter, le plan est utile pour :

- **Sélectionner, organiser** les informations dont vous avez besoin;
- Prévoir, ordonner les **thèmes majeurs** (idées principales) et les **arguments** (idées secondaires);
- Établir des sous-ensembles **d'exemples, de citations**, etc., qui seront rattachés à diverses idées secondaires.



Le plan peut être une simple **liste d'éléments** mêlée à partir de laquelle vous arriverez à constituer des regroupements d'idées ainsi que des réseaux logiques et ordonnés.



Ordonnez vos arguments avec rigueur et clarté. Une présentation désordonnée de vos arguments affaiblit votre argumentaire. Plusieurs séquences sont possibles selon la longueur et la complexité de votre travail :

- ✓ **Effet de primauté** : Rangez vos arguments **des plus forts aux plus faibles** pour que les premiers puissent rapidement convaincre vos lecteurs et lectrices, et immédiatement établir votre crédibilité. Cette séquence est à privilégier pour les sujets proposant un seul point de vue;
- ✓ **Effet de récence** : Utilisez une structure en crescendo en plaçant **l'argument le plus fort à la fin** pour laisser une impression durable sur vos lecteurs et lectrices. Cette séquence est à privilégier pour les sujets complexes proposant deux points de vue opposés (ex. : pour et contre)^{iv};
- ✓ Organisez vos arguments en « sandwich » en plaçant **les arguments les plus forts au début et à la fin** du raisonnement pour recevoir tous les bienfaits des deux séquences précédentes^v.



Pour plus d'informations sur la planification de travaux universitaires, assistez à la formation « [Conseils pratiques pour planifier vos travaux écrits](#) ».

3.1 Structure des idées

Voici trois exemples de plan d'essai ^{vi}:

Plan argumentatif	Plan analytique	Plan thématique
Argument 1	Problème	Thème 1
-	-	-
Argument 2	Cause	Thème 2
-	-	-
Argument 3	Conséquence	Thème 3
-	-	-
(...)	Solution	(...)
	-	



Pour établir un argumentaire, il est utile de concevoir un **plan par opposition**. Listez les **points forts** et les **points faibles** du sujet. Préparez des arguments qui appuient chaque point fort ainsi que des arguments qui minimisent les points faibles ou qui mettent en valeur des solutions pertinentes à ces limites. Cette démarche permet d'**anticiper en amont les différentes objections**^{vii}.

4. L'introduction de l'essai

Présentez votre **sujet**, le **contexte** dans lequel il s'inscrit et les **limites** de vos propos. Vous devez **convaincre** le lecteur! Pour ce faire, établissez la **crédibilité** de votre approche et annoncez clairement vos **objectifs**.

- 1) Sujet amené : Captez l'intérêt du lecteur en mettant en contexte le sujet de l'essai.
- 2) Sujet posé : Présentez votre thèse, c'est-à-dire votre position sur un sujet.
- 3) Sujet divisé : Annoncez brièvement les idées principales appuyant votre thèse^{viii}.

4.1 Exemple d'une introduction d'un essai

[Les Jeux olympiques, un évènement qui transcende les frontières, unit les nations et célèbre l'esprit humain dans toute sa splendeur. Depuis leur renaissance moderne en 1896, ils ont servi de plateforme pour présenter au monde non seulement des prouesses athlétiques exceptionnelles, mais aussi des histoires de détermination, de courage et de résilience.] [Cet essai explorera l'impact et la signification des Jeux olympiques, car ils jouent un rôle crucial dans la promotion de l'unité et de la diversité culturelle.] [Ils rassemblent des athlètes de tous les coins du monde, chacun portant fièrement les couleurs de sa nation, mais tous unis par un objectif commun : l'excellence sportive. En même temps, ils offrent une plateforme unique pour l'expression politique. Chaque édition des Jeux est un reflet des tensions et des alliances mondiales de son époque, que ce soit à travers les boycottages, les gestes de protestation des athlètes ou les messages véhiculés lors des cérémonies d'ouverture et de clôture. Ainsi, les Jeux olympiques ne sont pas seulement une célébration du sport, mais aussi un baromètre des politiques mondiales.]

Sujet amené

Sujet posé

Sujet divisé



Pour plus d'informations sur la structure d'une introduction, consultez [le tutoriel sur la structure du texte](#).

5. Le développement d'un essai

La fonction principale du développement est de **soutenir l'intérêt** des lecteurs et lectrices, donc les idées doivent être articulées de façon à **communiquer progressivement votre vision personnelle du sujet**. « L'itinéraire » que vous proposez doit s'imposer par sa clarté et sa cohérence :

- Divisez vos idées en **paragraphes** et en **sous-titres** s'il y a lieu;
- Utilisez des **marqueurs de relation**^{ix} appropriés;
- **Appuyez vos idées** à l'aide d'arguments, de faits, d'exemples, de citations, etc.;
- N'allez **pas trop vite dans vos réflexions** pour ne pas perdre vos lecteurs et lectrices;
- Rédigez des **phrases courtes et actives** où le sujet est l'idée principale;
- Trouvez le **mot juste** et évitez les clichés!



Vous pouvez diviser les idées secondaires en plusieurs paragraphes si cette option améliore la clarté du texte. C'est parfois le cas dans les longs travaux.



Pour plus d'informations, consultez [les tutoriels sur la phrase longue et la phrase courte](#) et sur [la phrase passive et la phrase active](#).

5.1 Quels arguments utiliser?

Les arguments sont nécessaires dans un essai pour justifier une opinion, votre thèse. Il faut choisir les bons arguments pour réussir à convaincre les lecteurs et lectrices^x.

Types d'arguments	Définition
Argument d'autorité	Vous vous référez à une autorité scientifique, politique, etc. <i>Ex. : Les spécialistes en français sont d'accord qu'une bonne maîtrise du logiciel Antidote permet de faire moins d'erreurs.</i>
Analogie	Vous comparez deux faits, deux situations. <i>Ex. : D'autres personnes étudiantes ont déjà appris à utiliser Antidote.</i>
Rapport de cause à effet	Tel phénomène entraîne tel autre phénomène. <i>Ex. : Un logiciel de correction est bénéfique pour faire moins d'erreurs de français.</i>

Avantages ou inconvénients	Vous indiquez les avantages de l'idée ou ses désavantages sur différents plans. Ex. : <i>En corrigeant leurs fautes avec Antidote, les personnes étudiantes seront plus claires, elles gagneront en crédibilité, etc.</i>
Données scientifiques, historiques, statistiques	En principe, elles sont irréfutables. Ex. : <i>Antidote détecte 2,9 % plus d'erreurs dans un texte fort qu'un correcteur humain^{xi}.</i>
Par analyse et élimination des autres solutions	Valable pour une argumentation longue ou pour une réponse qui a des objections prévisibles. Ex. : <i>Un rédacteur ou une rédactrice n'apprend pas de ses erreurs si les erreurs sont corrigées par une autre personne qu'elle-même.</i>
Par généralisation	À partir d'un ou deux exemples, vous généralisez. Ex. : <i>Corriger les fautes de français dans un travail est nécessaire.</i>
Argument des « paliers »	Les efforts, les sacrifices font parvenir à un « palier » qui a les premiers résultats positifs. Et ainsi de suite jusqu'au résultat final. Ex. : <i>Ce sera long et pénible au début, mais les personnes étudiantes prendront l'habitude de consulter toutes les fonctions d'Antidote. Les résultats seront positifs.</i>
Alternative	C'est A ou c'est B, la bourse ou la vie. Ex. : <i>C'est Antidote, ou ce sont les fautes de français, la perte de clarté et les échecs.</i>
Appel aux valeurs supérieures	Importance du point de vue choisi. Ex. : <i>La crédibilité des écrits doit primer en contexte universitaire.</i>
Prise à témoin	Recherche de l'accord du destinataire. Ex. : <i>Connaissez-vous d'autres logiciels de correction plus efficaces qu'Antidote?</i>



N'oubliez pas de **citer vos sources**! Pour en savoir plus sur les normes de citation de l'APA, visitez [cette page](#) ou prenez un rendez-vous avec votre bibliothécaire [en cliquant sur votre discipline](#).

5.2 Exemple d'un paragraphe de développement d'un essai

L'un des aspects les plus fascinants des Jeux olympiques est leur capacité à influencer la politique mondiale. Au-delà du terrain de jeu, les Jeux sont souvent une arène pour les démonstrations de pouvoir et de diplomatie. Par exemple, le boycottage des Jeux olympiques de 1980 à Moscou par les États-Unis et d'autres nations occidentales en réponse à l'invasion soviétique de l'Afghanistan a marqué un moment clé de la Guerre froide. De même, les Jeux de 1936 à Berlin ont été utilisés pour promouvoir une idéologie. Cependant, les Jeux ont aussi été un lieu de protestation et de changement. Le poing levé des athlètes afro-américains Tommie Smith et John Carlos aux Jeux de 1968 est devenu un symbole puissant de la lutte pour les droits civiques. Ainsi, les Jeux olympiques sont bien plus qu'un simple évènement sportif; ils sont un reflet de la société mondiale et peuvent avoir un impact significatif sur le cours de l'histoire.

6. La conclusion

Elle permet de « boucler la boucle ».

- 1) Synthèse : Rappelez vos objectifs et résumez vos arguments les plus forts;
- 2) Ouverture : Terminez en ouvrant sur un contexte plus large ou une idée percutante.



Pour plus d'informations sur la structure d'une conclusion, consultez [le tutoriel sur la structure du texte](#).

6.1 Exemple d'une conclusion d'un essai

[Finalement, les Jeux olympiques sont bien plus qu'un simple évènement sportif. Ils sont un reflet de notre monde, un miroir des tensions et des alliances politiques, et une célébration de l'unité et de la diversité humaine.] [En dépit des défis et des controverses, ils continuent d'inspirer et de rassembler des personnes de tous horizons, incarnant l'esprit de coopération et de compétition qui est au cœur de l'expérience humaine.]

Synthèse

Ouverture



Pour plus d'informations sur la structure d'un texte, assistez à la formation « [Conseils pour structurer vos textes](#) ».

Ressources gratuites d'aide en français



CENTRE D'AIDE EN FRANÇAIS ÉCRIT (CAFÉ)

SOUTIEN À L'APPRENTISSAGE ET À LA RÉUSSITE DU CSIPU

Pour toute question ou tout autre besoin spécifique en français écrit.

Virginie Lévesque

Campus de Saint-Jérôme

Local : J-1204

cafe-sj@uqo.ca

Isabelle Mercier

Campus de Gatineau

Local : A-0103

cafemgat@uqo.ca



CENTRE D'AIDE À LA RÉDACTION EN LIGNE PAR LES PAIRS (CAREL)

SOUTIEN À L'APPRENTISSAGE ET À LA RÉUSSITE DU CSIPU

Vous pouvez soumettre un travail universitaire aux personnes étudiantes travaillant au CAREL à des fins de rétroaction.

<https://uqo.ca/carel>



Deux ressources incontournables pour toutes vos questions en français :

- [Vitrine linguistique](#) (Office québécois de la langue française [OQLF])
- [Amélioration du français](#) (Centre collégial de développement de matériel didactique [CCDMD])

Bibliographie

-
- ⁱ Université Laval. (2006). *Réalisation de l'essai : guide méthodologique*. Faculté de théologie - Université Laval. <https://www.ftsr.ulaval.ca/sites/ftsr.ulaval.ca/files/ftsr/Guides%20et%20formulaire/guide-essai.pdf>
- ⁱⁱ TELUQ. (s. d.). *La rédaction d'un essai*. <https://www.teluq.quebec.ca/adm3005/circuit/hesopt1.htm>
- ⁱⁱⁱ Bibliothèques de l'Université de Montréal. (s.d.). *Essai : Rédiger un essai*. <https://bib.umontreal.ca/evaluer-analyser-rediger/essai?tab=5244369>
- ^{iv} Igou, E. R. et Bless, H. (2003). Inferring the importance of arguments: Order effects and conversational rules. *Journal of Experimental Social Psychology*, 39(1), 91-99. [https://doi.org/10.1016/S0022-1031\(02\)00509-7](https://doi.org/10.1016/S0022-1031(02)00509-7)
- ^v Lévesque, A. (dir.). (2022). *L'argumentation juridique*. Cours de compétences et habiletés juridiques à la Faculté de droit de l'Université d'Ottawa. <https://ruor.uottawa.ca/server/api/core/bitstreams/ffe40376-5453-4a9e-8e31-1777849d497c/content>
- ^{vi} Faucher, O. (2016). *Outils de rédaction* (2^e éd.). Centre d'aide à la rédaction de travaux universitaires. Université d'Ottawa. https://www.uottawa.ca/faculty-social-sciences/sites/g/files/bhrskd371/files/2022-08/Guidederedaction2010-2011_000.pdf
- ^{vii} Fayet, M. et Commeignes, J.-D. (2013). *12 méthodes de communication écrite et orale* (4^e éd.). Dunod.
- ^{viii} Béland, B. et Levac, G. (2010). *Guide de communication orale et écrite*. Modulo.
- ^{ix} Morin, S. (1990). *Les marqueurs de relation*. Université de Sherbrooke : appui à la formation. https://www.usherbrooke.ca/ssf/fileadmin/sites/ssf/documents/Antiplagiat/Marqueurs_de_relation-SM.pdf
- ^x Peyroutet, C. (2006). *La pratique de l'expression écrite*. Éditions Nathan.
- ^{xi} Lecavalier, J. (2015). La révision-correction au moyen d'Antidote : un problème d'outil ou de méthode? *Correspondance*, 21(1). <https://correspo.ccdmd.qc.ca/wp-content/uploads/2018/09/correspondance-elope-de-legoportrait-la-revision-correction-au-moyen-dantidote-un-probleme-doutil-ou-de-methode-.pdf>